

Секция «Преподавание русского языка и фундаментальных дисциплин иностранным
учащимся»

**Понимание свободы в постмодернизме и «Легенда о Великом Инквизиторе» в
романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»**

Научный руководитель – Пракапович Нина Владимировна

Мияки Нацуки

Выпускник (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: miyaking912@gmail.com

Достоевский видел в человеке существо, которое первоначально борется за свою свободу. Однако свобода человека выражается не просто в том, что он осознает себя в мире как природное и сотворенное существо. Он не сам сотворил себя, не он выбрал условия своего бытия. Бог - Творец и высший судия этого сотворенного мира. Человеку открыта возможность поставить вопрос о значении своего существования. В этом есть величайшая и конечная свобода человека.

Он не может, как растения или животные, принять условия наличного бытия. Он может бороться и ставить вопрос в целом о цели своего существования.

Жан - Поль Сартр считал, что «человек осужден быть свободным». Свобода предшествует сущности человека. Сартр понимает свободу не как свободу духа, а как свободу выбора, которую никто не может отнять у человека.

Роман «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского считается величайшим литературным произведением по той причине, что в нем нашли свое воплощение всеобщие и бессмертные темы, которые волнуют человеческий ум и в современной жизни. Среди этих тем звучит тема свободы и свободного выбора, которая нашла свое философское осмысление в «Легенде о великом инквизиторе».

Великий инквизитор говорит, что свобода это всегда тяжелое «бремя» выбора. Вместо свободы слабому человеку нужен хлеб. Слабый человек сам отдаст свою свободу великому человеку, принимающему на себя тяжесть решения и выбора.

Хлеб, чудо и власть - вот что царит в мире вслед за отказом от Христа.

Великий инквизитор убежден в слабости современного человечества и поэтому просит Христа уйти. Поцелуй Христа означает свободу от стен узилища и отказ солидаризироваться с властью, пребывающей в трагических тисках необходимости. В то же время это символ великой любви к ближнему и всепрощение.

Свобода в новое постмодернистское время значит, что наше поведение независимо от воли других людей, каждый человек волен поступать так, как он хочет. Однако Ж.Ф. Лиотар в своей работе «Состояние постмодерна» говорит о «крахе «великого нарратива». Он утверждает, что наш век отмечен скептицизмом. Мы уже давно не верим в возможность вместить историю человечества и осознание его развития в «метанарративное» повествование. Он ставит под сомнение философские доктрины познания мира или возможность абсолютной свободы.

Современный человек стал более бдителен в понимании несовместимости наших стремлений и верований.

И только полная утрата веры в Бога, которая началась ещё в XIX веке, позволила нам измерить потерю и задуматься о том, что было очевидно для Ф.М. Достоевского.

Вера в Бога есть та нравственная граница, которая отделяет человека от животного.

Источники и литература

- 1) Волгин И.Л. Родиться в России. М.: Книга, 1991.
- 2) Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. Собр. соч. в 7 т. Т. 6. М.: Лексика – Lexica, 1997.
- 3) Лаут Райнхардт. Философия Достоевского в систематическом изложении. М.: Республика, 1996.
- 4) Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского 1821–1881 годов в трех томах. СПб.: Академический проект, 1993.
- 5) Лиотар Франсуа. Состояние постмодерна. М., 1998.
- 6) Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. Опыт феноменологической антологии. М., 1943.