

Секция «Преподавание русского языка и фундаментальных дисциплин иностранным учащимся»

Китайская поэзия времен правления династии Тан
Научный руководитель – Винокурова Елена Игоревна

Сунь Шиянь

Абитуриент

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: 1308102031@qq.com

С 618 г. в Китае начинается правление династии Тан (618-907 гг), продолжавшееся почти триста лет. Династия Тан является важным периодом в истории Китая. На смену феодальной раздробленности приходит Танская династия, которая объединила Китай в единую империю. Это была эпоха наивысшего расцвета средневекового Китая. Китай становится одним из самых крупных государств того времени. Начинается экономический подъём и Китай возрождается: развиваются ремёсла, торговля, сельское хозяйство, искусство. Эпоха правления династии Тан характеризуется социально-экономической стабильностью и расцветом культуры. Чанъань - императорская столица, с миллионом жителей становится крупнейшим городом мира.

На фоне экономического расцвета происходит и расцвет творчества. Китайская классическая поэзия находилась в расцвете и это время можно назвать «золотым веком» китайской литературы. Об огромном значении поэзии того времени на общество свидетельствует тот факт, что в 1708 году Император Канси приказал издать «Полное собрание стихов эпохи Тан» [6].

Задачей данного доклада является исследование поэзии времен правления династии Тан, а также влияния эпохи правления династии Тан на развитие поэзии.

Поэзия Тан стала свидетелем подъема и падения династии Тан. Поэзию времен правления династии Тан можно разделить на 4 этапа: начала правления династии Тан; расцвета династии Тан; заката династии Тан, упадка династии Тан [4.]

Период расцвета правления династии Тан знаменит большими достижениями в поэтическом творчестве. В это время появились стихи, в которых внимание авторов сосредоточено на различных сюжетах. Одни поэты сосредоточились на описании живописных природных пейзажей Китая, другие - восхваление ратного дела, героизма и патриотизма, третьи описывали нужды простого народа.

К *начальному этапу* правления династии Тан (618—721гг) относится творчество четырех выдающихся поэтов Китая того времени. Это такие поэты, как Ван Бо, Ян Цзюнь, Лу Чжаолин, Ло Биньван [7.]

Наиболее известным поэтом или «небожителем в поэзии» того времени считается Ван Бо.

Судьба уготовила Ван Бо (649—676 гг.) не долгую жизнь. Он умер в 26 лет, но успел написать много прекрасных стихов. Вместе с Ян Цзюнем, Лу Чжаолинем, Ло Биньваном он входит в группу «Четыре гения начала эпохи Тан».

Ван Бо был талантливым человеком. Поэт принадлежит к числу самых известных и почитаемых поэтов в истории китайской литературы. Ван Бо является одним из крупнейших и известных мировых поэтов. Его имя можно поставить в одном ряду с такими именами мирового значения, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, У. Шекспир, Ф. Петрарка, Гянджеви Низами. Он писал о пейзажах («[U+5C71] [U+4E2D]» - «В горах»), о трудностях войны, ему близка была тема разлуки («[U+5BD2] [U+591C] [U+601D] [U+53CB]» - «Холодной ночью я вспомнил друга»). Он писал в жанрах юэфу и люй ши ([U+5F8B] [U+8A69]). Ван Бо писал эмоциональные и порой фантастические произведения:

На горной вершине
Ночью в покинутом храме.
К мерцающим звездам
Могу прикоснуться рукой [3].

Ван Бо развил стиль и методику стиха без усложненных форм и прославился как великолепный мастер прозы, написав эссе «Дэн Ван Ге Сюй» (« [U+6ED5] [U+738B] [U+9601] [U+5E8F] »). Он хотел уйти от дворцового поэтического стиля (« [U+5BAB] [U+4F53] [U+8BD7] [U+98CE] »), оставшегося после правления династии Суй (« [U+968B] [U+671D] »). Поэт искал новые стили и идеи, источники вдохновения и прославления. Ван Бо говорил о миссии поэта в обществе: нести добро. Он писал, что в мире царствует не человек, а природа (« [U+6C5F] », [U+9577] [U+6C5F], [U+81EA] [U+7136] »).

Поэт был вольнолюбивым человеком. Несомненно, его творчество оказало влияние на ранний период правления династии Тан.

В настоящее время поэзия Ван Бо включена в школьную программу и китайские школьники учат стихи поэта так же, как в России наслаждаются поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

Ян Цзюн (650—693гг) родился в Хуаине (в настоящее время провинция Шэньси). Большую часть жизни он провел на императорской службе в столице Чанъани. Он писал в стиле фу (« [U+8CE6] »), который представляет собой ритмическую прозу с поэтическими вставками автора. Он прославился своими восемью фу. Наиболее известные его произведения - это «Обволакивающее небо» (« [U+6D51] [U+5929] [U+8D4B] »), «Звезда старика» (« [U+8001] [U+4EBA] [U+661F] [U+8D4B] »), «В походе» (« [U+4ECE] [U+519B] [U+884C] »). Он воспевал дух служению родине, ратные подвиги во имя процветания страны:

В ветре все время слышен бой барабанов...
Все же в походе командовать просто сотней
Лучше, чем дома сидеть одному за книгой!» [1].

Лу Чжаолин (636—680 гг.) родился в богатой семье, получил престижное образование и занимал важные государственные должности при императорском дворе. Однако он отличался независимым характером, стремился жить максимально просто и критиковал роскошь и пороки, сопутствующие этому образу жизни.

Наиболее известные стихотворения поэта Ло Биньяня (619—684 гг.) являются «Ода гусю» (« [U+980C] [U+8B9A] [U+9D5D] »), «Ода цикаде». «Оду гусю», которую поэт написал в семилетнем возрасте, стала одним из основных произведений в списке обязательной детской программы по изучению танской поэзии! [8]. Современные китайские дети учат в первом классе:

[U+9D5D] [U+9D5D] [U+9D5D]
[U+66F2] [U+9805] [U+5411] [U+5929] [U+6B4C]
[U+767D] [U+6BDB] [U+6D6E] [U+7DA0] [U+6C34]
[U+7D05] [U+638C] [U+64A5] [U+6E05] [U+6CE2]
Га-га-га,
Выгнув шею к небу поет,
Белые перья по зеленой плывут воде
Красные лапки взбивают чистые волны [5].

В период заката династии Тан наиболее известными поэтами были Ли Бэй, Ду Фу, Ли Хэ и другие. Меняется тональность и сюжеты. Например, Ду Фу писал о тяготах народа так:

Стон стоит
На просторах Китая -
А зачем

Императору надо
Жить, границы страны
Расширяя:
Мы и так
Не страна, а громада... [2; 21]

В период упадка династии Тан (827—859) наиболее известными поэтами были Ли Шанин и Ду Му, которые в своих стихах проповедовали свои политические устремления. Ли Шанин писал живым и лирическим стилем. Среди его произведений наиболее известно стихотворение «У Ти» («[U+65E0] [U+9898]» [U+FF09]).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что поэзия времен правления династии Тан менялась вместе с эпохой правления династии. Во времена расцвета династии Тан китайская классическая поэзия также переживала расцвет. Это время было «золотым веком» китайской литературы. Упадок династии Тан и отразился на творчестве поэтов этого времени, и открыл новый этап реализма в поэзии.

Источники и литература

- 1) Жолковский А.К., Смирнов И.С. Русское инфинитивное письмо и китайская классическая поэзия. <http://www-bcf.usc.edu/~alikh/rus/ess/bib156.htm>
- 2) Ли Бо, Ду Фу. Избранная поэзия. М., Детская литература, 1987. С. 203
- 3) Ли Бо. Поэзия (в переводах А.И. Гитовича). http://www.lib.ru/POECHIN/libo_git.txt
- 4) Поэзия династии Тан. <http://russian.cri.cn/chinaabc/chapter15/chapter150104.htm>
- 5) <http://www.papahuhu.livejournal.com/172299.html>
- 6) The Cambridge History of Chinese Literature. Cambridge University Press, 2010.
- 7) [U+4E2D] [U+56FD] [U+8BD7] [U+5B66]. Oriental Publishing Center, 1999.
- 8) [U+9F99] [U+62A5]. [U+5C0F] [U+7F16] [U+4EEC] [U+672C] [U+671F] [U+63A8] [U+51FA]“ [U+51FA]“ [U+51FA]“ https://www.sohu.com/a/160885509_290563