

## Архитектура католических орденов — как колыбель европейской культуры в Америке

Научный руководитель — Тучков Иван Иванович

*Гарсия Солано Анна Милена Альваровна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: anna.mile.garcia@gmail.com*

Важным этапом в развитии архитектуры Америки является период колонизации в XVI в. В этот период формируется типологии ранних монастырских комплексов. Архитектура монастырей этого времени представляет особый интерес как колыбель европейской культуры в Америке и наглядный пример проникновения в европейских архитектурных форм в колонии.

Особенным, уникальным порождением ибероамериканского искусства стали мексиканские монастыри-крепости — религиозные сооружения построенные для евангелизации региона, которые сочетают в себе множество европейских стилей. Появление подобной архитектурной формы было обусловлено внешними факторами.

Сложные условия жизни, огромное число новообращенных индейцев не могли не сказаться на планировке ранних монастырских комплексов. Несмотря на то, что монастыри разбросаны по всей территории современной Мексики, все они схожи типологически.

Обычно строительство подобного монастыря начиналось с огораживания большого двора массивной стеной высотой до 5 метров. Такой двор назывался *атрио*, в его центре устанавливали большой каменный крест, а по углам возводили небольшие капеллы — называемые *посас*. В ранних монастырских комплексах атрио играл важную роль для евангелизации местного населения, в то время когда монахов было немного, а новообращенных индейцев — сотни, такие дворы служили местом проведения месс. Затем к атрио пристраивался однефный зальный храм, и остальные монастырские помещения. Относительно художественных решений ранних монастырских комплексов прежде всего обращают на себя внимание строгость и аскетизм фасадов и стен.

Эти ранние монастыри оказали заметное влияние на всю монастырскую архитектуру не только Мексики, но и Южной Америки. По мере того как испанцы укрепляли свои позиции, нужда в сильно защищенных монастырских комплексах исчезала, и стабилизация политической обстановки, также дала возможность появлению более традиционных монастырских ансамблей. Среди них выделялись два, которые, в свою очередь, повлияли на всю последующую колониальную архитектуру. Один из них — Санто Доминго (осн. 1550) — был разрушен в первой половине XX века. Но второй — Сан Франсиско (осн. 1534) — существует и по сегодняшний день.

Храм монастыря Сан Франсиско из представляет трех нефную базилику. Георг Кублер писал, что в Америке не существует более *итальянизированного* фасада, и что в самой Испании мало того, что можно было бы сопоставить с ним.[1] Его фасад с обеих сторон соединен с монастырскими стенами. Монастырь Сан Франциско оказал влияние на целый ряд церквей распространенных по всему северу Андов. На территории вице-королевства Новая Гранада до сих пор существуют так называемые “белые города”, где по сегодняшний день сохранился почти в неизменном виде исторический центр. В подобных городах, к примеру Попаян (Колумбия) и Вилья-де-Лейва (Колумбия), сохранились церкви и монастыри подобного типа.

Но стоит отметить, что католические монашеские ордена отличились не только строительством крупных монастырских комплексов. Ими, в главной степени Иезуитами, были возведены также храмы, которые оказали ощутимое влияние на колониальную архитектуру.

Одна из самых выдающихся церквей, которая была возведена монахами была Ла Компания де Хесус в Куско (осн. 1576). Для нее мастера выбирают тип фасада-ратабло, который стоит отметить был характерен колониальной и испанской архитектуре этого периода. Согласно испанской традиции фасад тут фланкируют две башни. Стоит отметить, что фасад решен очень семерично.

Приглядываясь к фасаду становится ясно что для мастеров огромное значение играла декоративность. Убранство фасада изобилует различными элементами, зачастую несущими исключительно декоративный характер и не имеющими никакого конструктивного назначения. Декоративное решение фасада церкви ла Компания де Хесус решено таким образом, что у зрителя создается ощущение постепенного нарастания, один ярус переходит в другой, разрывая границы между ними. Здесь можно увидеть тенденцию к сужению по мере продвижения на верх. Вычурная пышность декорации говорила не только о богатстве ордена, но и о связи колонии и метрополии. Очевидно, что Иезуиты старались следовать модному в Испании и Европе стилю Барокко.

Религиозная архитектура Нового Света была удивительно многофункциональна, являла собой религиозные и гуманитарные центры, где монахи, кроме обращения в христианство индейцев, занимались лечением и образованием коренного населения. Монашеские ордена принимали активное участие в христианизации самых отдаленных уголков огромной испанской империи, возводя редукции (индейские резервации).

Иезуитские редукции кардинально отличались от подобных им других монашеских орденов. Они стали крупными центрами, которые интегрировали индейскую и европейскую (испанскую) культуры и выступали в роли дома, образовательного и религиозного центра для местного населения, где монахи не стремились подавить местную культуру, а наоборот изучали традиции, обычаи, языки подопечных племен.

Ядром любой редукции был храм, который являлся центром общины. Архитектура в масштабах уступала той, что орден возводил в крупных городах, однако, иезуитские редукции отличаются от других именно тем, что их храмы стремились подражать городским прототипам, они использовали барочные формы и сильно украшались. Большинство храмов редукций строились из адоба и дерева, но встречаются также полностью каменные постройки. Эти церкви имеют впечатляющие размеры, кровля лежит на деревянном каркасе, который образует портик, защищающий от тропических дождей. Барочные витые колонны портика и интерьера вырезались из дерева. Стены фасада и интерьеров храмов расписывались узорами, сочетающими европейские и индейские мотивы. Центром интерьера остается традиционный испанский ретабло, вырезались местными мастерами, они украшены растительными орнаментом, обильно позолочены, в нишах ставилась скульптура, чаще всего изображение Девы Марии.

Эти церкви возведенные иезуитами уникальны. Используя доступные им ресурсы, они стремились по возможности создать яркие памятники, которые становились центрами культурной и социальной жизни индейцев. Несмотря на то, что эти храмы проще городских и тем более европейских прототипов, они имеют огромное значение, как символ интеграции культур.

В заключение стоит сказать, что католическими орденами, были созданы не просто прекрасные архитектурные памятники, зачастую они были проводниками европейской культуры, которые оказала значительное влияние на всю колониальную архитектуру.

### Источники и литература

- 1) Kubler, G. Soria, M. Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions 1500 to 1800. Baltimore, Maryland. 1959. P. 87.

### Иллюстрации



Рис. 1. Ла Компания де Хесус в Куско



Рис. 2. Ла Консепсион в Боливии



Рис. 3. Сан Франсиско в Кито