

Композиционные особенности памятников костромского деревянного храмового зодчества

Пиляк Сергей Александрович

Аспирант

Ивановский государственный политехнический университет, Ивановская область, Россия

E-mail: s.pilyak@mail.ru

Особенности исторического развития, экономики, народного искусства и внешних культурных влияний, наконец, природные и климатические факторы, повлияли на архитектурное наследие России и ее отдельных регионов. Во многом, архитектурные особенности Костромского региона проявились в культовом деревянном строительстве. В русском деревянном зодчестве храмовая архитектура стала наиболее яркой страницей и в полной степени отразила эстетику народа. Культовые сооружения разных регионов страны имеют свои особенности: конструктивные, декоративные, объёмно-пространственные. До сих пор деревянное культовое зодчество Костромской губернии XVII-начала XX вв. в контексте общерусской архитектуры еще не подвергалось специальному анализу как совокупность определённых композиций и форм, имевших локальное распространение.

В Костромской губернии, как и многих других регионах России и стран мира, на протяжении длительного времени, вплоть до XX в., дерево было основным строительным материалом. Используемое в подавляющем большинстве элементов здания, дерево применялось в фундаментах, стенах, крышах, перекрытиях, крыльцах, при изготовлении мебели и утвари храмов региона. Единообразие материала и природное художественное чутьё и вкус привели к тому, что народное деревянное зодчество сейчас выделено и оценено как художественная система. Обилие строительной древесины и различия климата восточной и западной частей региона способствовали формированию локальных разновидностей типов деревянных сооружений.

Автор исследует объекты костромского деревянного культового зодчества как памятники, имеющие ряд композиционных особенностей, определяющих его своеобразие в масштабе общерусской архитектуры.

Хронологическими границами исследования заявлены XVII - начало XX вв., что соответствует периоду, к которому относятся достоверно известные постройки. Однако, учитывая свойственную народному зодчеству ориентацию на традиционные образцы, в работе предпринимаются отдельные попытки проникновения в XVI в.

В результате комплексного анализа причин формирования природного и культурного своеобразия Костромского края выделены группы природно-климатических и исторических, социально-экономических факторов, формирующих самобытное народное искусство и архитектуру исследуемой территории XVII - начала XX вв.

В ходе анализа и систематизации выявленных автором особенностей определены самобытные типы храмовых зданий:

· Клетский храм Костромского Поволжья (первая треть XVIII в.) характеризуется уникальным сочетанием следующих признаков: клинчатые крыши, завершающие рубленые объёмы здания; двускатное покрытие алтарной апсиды на рубленых консолях; подкупольный рубленый постамент; разновысотность срубов и выделение четверика; характерное решение плана «кораблем»; колокольня типа «восьмерик на четверике», примыкающая к западной стене или надстроенная над притвором.

· Галичский храм (XVII-XVIII вв.) характеризуется уникальным сочетанием следующих признаков: дробное миниатюрное многокупольное завершение; массивная срубная стопа.

· Ярусный храм Костромского Поветлужья (третья четверть XVIII в.) характеризуется своеобразным сочетанием следующих признаков: ярусное построение центрального объема; решение плана здания с широкой трапезной и самостоятельными приделами; однокупольное либо пятиглавое завершение, в том числе на вспученной «кубастой» крыше.

· Часовня Солигаличского и Чухломского уездов (XVIII-XIX вв.) характеризуется самобытным сочетанием следующих признаков: миниатюрное шатровое завершение; массивная срубная стопа, имеющая четвериковый либо восьмериковый план.

При этом основной особенностью, в различной степени отразившейся на облике значительного количества костромских деревянных храмов, является контрастное соотношение между массивным рубленным основанием и миниатюрным завершением.