

**Эмоции в эпистолярном наследии Хильдегарды Бингенской**

**Научный руководитель – Байдуж Дмитрий Валерьевич**

**Кейб Елена Сергеевна**

*Студент (бакалавр)*

Тюменский государственный университет, Институт социально-гуманитарных наук,  
Тюмень, Россия

*E-mail: lenakejb@yandex.ru*

**Эмоции в эпистолярном наследии Хильдегарды Бингенской**

**Кейб Елена Сергеевна**

*Студент*

*Тюменский Государственный Университет,*

*институт социально - гуманитарных наук, Тюмень, Россия*

*E-mail: <mailto:lenakejb@yandex.ru>*

В исторической науке существует множество направлений. Одно из них - история эмоций [1]. Данное исследовательское поле зародилось относительно недавно, в конце XX века в условиях «эмоционального поворота» в гуманитаристике [2]. Что касается актуальности, данная область способствует углублению понимания исторического процесса.

Данная работа проводилась на основе эпистолярного источника, а именно коллекции писем [3] XII века визионера и прорицательницы Хильдегарды Бингенской [4], в частности письма Бернаруду Клервоскому. Мною были проанализированы различные сюжеты письма, в которых особое внимание было уделено такой эмоции как страх. Страх встречается в различных контекстах, при этом обозначен разными словами. Означает ли это, что разным оттенкам страха соответствовали разные слова для их обозначения?

\*\*\*

Проведенное исследование источника позволяет сделать вывод о том, что слово для обозначения страха «timor» имеет сакральные смыслы, а такие слова как «metuendus», «sollicita», «inaudax» имеют мирские контексты их употребления. При этом страх в одном из сюжетов видения, описанного в письме, выражается с помощью слез. Можно предположить, что на проявление данной эмоции влияет религиозное сознание Хильдегарды. Таким образом, разные виды страха выражались по-разному, и при их описании обозначались различными терминами.

**Литература**

1. Rosenwein B. Problems and Methods in the history of Emotions / B. Rosenwein // Passions in context. - 2010. No.1.
2. Плампер Я. Эмоции в русской истории // Российская империя чувств: подходы к культурной истории эмоций / Под ред. Я. Плампера. М.: Новое лит. обозрение. 2010.
3. Hildegardis Bingensis, Epistolarium, ed. Lieven Van Acker and Monika Klaes-Nachmoller, CCCM, 91. Turnhout: Brepols, 1991.
4. Baird Joseph L. The Personal Correspondence of Hildegard of Bingen. New York: Oxford University Press. 2006.