

**«Не нужно искать чужой постели»: секс и брак в Абердинском бестиарии**

**Научный руководитель – Гоголев Дмитрий Александрович**

*Дягилева Юлия Романовна*

*Студент (магистр)*

Тюменский государственный университет, Тюмень, Россия

*E-mail: juli.dyagileva@gmail.com*

"Не нужно искать чужой постели и стремиться к новым связям", призывает своих читателей - монашескую братию - автор Абердинского бестиария. Бестиарии не только разъясняли главные христианские догмы, но и отражали коллективные представления и стереотипы общества, давали оценочные суждения о том, что является греховным, а что добродетелью. В текстах отразились многие явления повседневной жизни того времени. Так, на примере текста Абердинского бестиария можно проанализировать некоторые позиции автора на тему половых отношений и брака.

В тексте данного бестиария материал систематизирован в соответствии с классификацией животных по XII книги «Этимологий» Исидора Севильского[3]. Сами же сюжеты кочевали из рукописи в рукопись и обрастали новыми смыслами. Выбор животного в качестве примера для этической максимы зависел от его «природ» и того, насколько их можно было соотнести с человеческим поведением. Мы выделили сюжеты, наиболее полно характеризующие взгляды автора на проблемы половых отношений и брака.

Главы, посвященные слону (fol.10r, 10v, 11r), волку (fol.16v,17r), черному дрозду (fol.49v) и гадюке (fol.67r) характеризуют мужчин как жертв, искушенных женщиной. Она, в свою очередь, выступает инициатором полового контакта. Автор бестиария негативно характеризует вождление и соитие. Это скорее путь к гибели мужчины, чем физическая необходимость. За всеми этими искушениями может стоять не только женщина, но дьявол постоянно расставляющий свои ловушки. Так, в главе про черного дрозда автор бестиария приводит следующую историю, в свою очередь описанную Григорием Великим (в «Диалогах»). Появился черный дрозд и начал летать над головой святого Бенедикта, и после исчезновения птицы, святой воспылил невероятной похотью. Появление этой птицы сравнивается с образом женщины, которая однажды явилась Бенедикту: «... пламя его любви едва ли могло сдержат себя в груди...»[1]. Затем он внезапно опомнился и, чтобы справиться с собой, бросился в кусты крапивы. Эта история нам известна, но в тексте бестиария она получает новый ракурс. Автор делает следующие выводы: «Таким образом, черная птица в полете являет собой соблазн, искушая вас желанием. Если вы хотите, следовательно, отказаться от желания, символизируемого черным дроздом, вы должны следовать примеру благословенного Бенедикта и вместо этого перейти к исправлению дисциплины и, таким образом, избавиться от удовольствий ума, причинив боль вашей плоти»[1]. Таким образом, секс, женщина и зло идут рука об руку, чем больше образ насыщается сексуальной коннотацией, тем ближе он становится ко злу.

Освобождение от секса приравнивается к моральным ценностям[2]. Окончательная добродетель достигается только через полное отрицание пола и это сочетается с идеями безбрачия, духом монашеской жизни. Эти идеи иллюстрирует история о бобре (fol.11r), который посредством самооскопления отсек все свои пороки и стал символизировать целомудрие.

Главы, посвященные куропатке (fol.54r) и гиене (fol.11v) иллюстрируют гомосексуализм, гермафродизм. Но сведения обрывчатые и сложно дать им какую-то интерпретацию.

Части, посвященные удоуду (fol. 50v, 50r), вороне (fol.58r), гадюке (fol.67r), слону (fol.10r, 10v, 11r) дают представления о взаимоотношениях в семье, между мужчиной и женщиной, а также родителями и детьми.

Из фрагмента о гадюке мы извлекаем не только информацию о женщине глазами мужчины, но и получаем характеристику недостатков мужчин, которые состоят в отношениях с этими женщинами. Мужчина мирится с женским злом и похотливостью. Автор ссылается на Адама и Еву, что именно женщина обманула мужчину, а не наоборот. Женщина должна принять мужчину в качестве своего властелина. Он должен контролировать ее, а она пытается им манипулировать, ставить препятствия на пути мужа. Но, несмотря на все это коварство, похотливость от природы, женщина тоже имеет право на доброе, уважительное отношение. Поведение мужчины может стать причиной плохого поведения женщины. Автор бестиария взывает к мужчинам: «...ты не ее хозяин, но ее муж; ты обрел не служанку, а жену. Бог пожелал вам управлять слабым полом, а не править им абсолютно...»[1]. Мужчина и женщина должны уважать отношения в которых состоят, они как Ева, созданная из ребра Адама - единое целое, единое тело. Так, данный сюжет дает нам не только уже знакомый образ коварной и похотливой изменницы, но призывает обратить внимание мужчин на свое поведение, которое во многих случаях становится причиной такого поведения женщин.

Автор поднимает также проблемы воспитания детей и заботы о родителях. Призыв обратить на это внимание говорит о существующей проблеме - дети не заботятся о своих престарелых родителях и не помнят о своем долге перед ними. При характеристике родителей автор разделяет их в зависимости от достатка - бедные стараются избавиться от детей (выбросить, не признать) потому что бедны, а богатые порой умертвляют детей, чтобы не делить между ними наследство. Но в одном они схожи, матери стараются как можно раньше отлучить от себя ребенка.

Таким образом, в тексте бестиария имеются представители всех трех полов - мужчин, женщин, гермафродитов. Два последних наделены отрицательными значениями. Автор негативно относится к сексу, считая его лишь необходимостью для продолжения рода, а лучше всего сохранять целомудрие. Несмотря на отрицательное отношение к женщинам, в вопросе брака автор предпринимает попытку ее защиты, говоря о том, что мужское поведение может стать причиной дурных поступков женщин.

### Источники и литература

- 1) The Aberdeen Bestiary Project [Электронный ресурс]. – Электр. данные. – Режим доступа: <https://www.abdn.ac.uk/bestiary/>
- 2) Hassig D. Sex in the bestiaries // The Mark of the Beast: The Medieval Bestiary in Art, Life, and Literature / Ed. by D. Hassig. New York: Garland Publishing, 1999. P. 71-97.
- 3) Из «Этимологий» Исидора Севильского / Вступ. ст., пер. и публ. Е.М. Леменовой // Одиссей. 1998: Личность и общество: проблемы самоидентификации. М., 1999. С. 303-347.