

Мозаики Мавзолея Галлы Плацидии: цветовой символизм Средневековья

Научный руководитель – Ртищева Галина Анатольевна

Селезнева С.И.¹, Гладких Л.А.²

1 - Московский городской педагогический университет, Институт гуманитарных наук, Москва, Россия; 2 - Московский городской педагогический университет, Москва, Россия

Проблема, поднятая в нашей работе обусловлена стремлением поставить весьма актуальный для современной историографии вопрос о расширении источниковой базы исторической науки за счет привлечения материала, который долгое время интересовал исключительно искусствоведов.

Цель исследования - раскрыть смыслы цветовых решений интерьера в ранних христианских постройках и понять, что это может дать для понимания человека переломной эпохи - эпохи угасания античной культуры и становления христианства. Материалом для решения поставленной задачи стало одно из древнейших христианских культовых зданий - усыпальница св. Лаврентия, широко известная как Мавзолей Галлы Плацидии.

В своей работе мы опирались на материалы исследований этого сооружения, опубликованные в трудах археологов и искусствоведов, в частности, в монографии Лизы Вест "Re-evaluating The Mausoleum of Galla Placidi" и др.

Соотнося цветное решение оформления Мавзолея и роль света в литургическом пространстве, с данными по архитектуре, авторы пришли к следующим выводам.

Отдельные элементы убранства и концепция освещения Мавзолея в целом, позволяют увидеть, что создатели, с одной стороны, осознанно воплощали концепции раннехристианской эстетики (концептуально изложенной, примерно в то же время, когда строился и оформлялся Мавзолей, в трудах Псевдо-Дионисия Ареопагита); с другой стороны, во внутреннем убранстве мавзолея, мы имеем очевидные свидетельства живого бытования античных традиций. Особенно наглядно это можно продемонстрировать на мозаиках северного люнета, где изображен Добрый Пастырь.

Писания отцов церкви изобилуют предостережениями от наличия суетного и языческого, чужого и излишне красивого в церковном здании. Это позволяет предположить, что в глаз христианских интеллектуалов отмечал разницу в старой и новой эстетике, и то, что для них конфликт этих эстетик был очевиден, как и противоречия между христианским и позднеантичным образом сакрального. Однако конкретное использование цвета и света в интерьере Мавзолея позволяет продемонстрировать, что в сознании авторов этой постройки конфликт этих эстетик отсутствует, их мир остается целостным. Также легко примерялись и использовались античные сакральные образы и символы. Античные элементы явно не воспринимались как чуждые. Меняются не они сами, а их трактовка, которая позволяет все цветовые решения образов и отдельных элементов подчинить одной дидактической цели: спасению. Это позволяет утверждать, что, хотя люди IV-V веков могли осознавать свое время как смену эпох, как рубеж между старым и новым, образ их мира в это время еще оставался гармоничным, прошлое, в нем еще не стало временем, которое надо осудить и забыть.

Источники и литература

- 1) Бенджамин де Ли. Огонь и свет: полемика о Божественном присутствии//Огонь и свет в сакральном пространстве. Материалы международного симпозиума - М.: Indrik, 2011

- 2) Балека Ян. Синий цвет жизни и смерти. М.: Искусство XXI век, 2008.
- 3) Бовини Д. Равенна. Искусство и история. - Равенна: Лонго.-2008.-С.12,24-48. 4. Заиграйкина С.П. Мозаика V в. Италии. О некоторых особенностях стиля//Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства, 2014.
- 4) Заиграйкина С.П. Мозаика V в. Италии. О некоторых особенностях стиля//Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства, 2014.
- 5) Редин Е.К. Мозаики равеннских церквей. – СПб -1896. - С.55-72
- 6) Дж. Рассел, Р. Коем Мавзолей Галлы Плацидии. - Издательство «Книга по Требованию», 2012.
- 7) Лазарев В.Н. История византийской живописи. Мозаики Равенны : Мавзолей Галлы Плацидии. С 32-55
- 8) Лидов А.М. Иеротропия огня и света//Огонь и свет в сакральном пространстве. Материалы международного симпозиума; М.: Indrik, 2011
- 9) Лидова М.А. Тема огня в иконографической программе Мавзолея Галлы Плацидии в Равенне//Огонь и свет в сакральном пространстве. Материалы международного симпозиума; М.: Indrik, 2011
- 10) Пастуро М. Синий. История цвета. М.: Новое литературное обозрение, 2017; С.7-24
- 11) Пастуро М. Зеленый. История цвета. М.: Новое литературное обозрение, 2018; С.17-38
- 12) Пастуро М. Черный. История цвета. М.: Новое литературное обозрение, 2017; С.8-18
- 13) Пастуро М. Символическая история европейского средневековья. М.: Александрия, 2013
- 14) Рожнятовский Вс. М. Световые эффекты в пространстве византийского храма: исторические этапы и особенности развития//Огонь и свет в сакральном пространстве. Материалы международного симпозиума; М.: Indrik, 2011
- 15) Суздальцева С.Н. Цвет как эстетический феномен в эпоху средневековья//Омский научный вестник, май-июнь 2007
- 16) F. Filippini. Il valore simbolico dei mosaici del «Mausoleo» di Galla Placidia in Ravenna. — BA, X 1933 8, 367–37
- 17) Pastoureu M. Vers une histoire sociale des couleurs//Couleurs, images, symboles, Etudes d'histoire et d'anthropologie, Paris, 1989.-P.9-68 Pastoureaux M. Figures et couleurs. Etudes sur la symbolique et la sensibilité médiévales. Paris, 1986.-P.15-57, 193-207.
- 18) West L.O. Re-evaluating The Mausoleum of Galla Placidia, tesi di laurea presso la Louisiana State University, 2006.
- 19) Mons. Roberto Zagnoli. Il senso teologico dei mosaici Ravennati: https://clck.yandex.ru/redir/nWO_r1F33ck?data=NnBZTWRhdfZKOHQxUjhzSWFYVGhXWTVBeXNmdUdZSFFuUm50WGDtMHFZOS1RWktHR3pBRlljQnFySVVpUUdqdg9jOUEwQVMxWmF3WC1rd3dJNEZhOUUxeXp2bC05S2xfc0hGc1g2bElKSnlwbjdueE9FaDZGMm1ORmRKLuz2N1Nja1dPZ0kxNFJOSnRjN29UVGNcWU9hY1N4VFhZVldwN3I5NmI3X09zLWV5S0x4bk9MMHR5dFh6MDNkdVZXQldyR2Rhcml0Z1AzVk0&b64e=2&sign=a6dd4448d5d658f0ab02a217a2423b27&keyno=17

- 20) Псевдо-Дионисий Ареопагит. Об устройстве небесной иерархии: http://www.k-istine.ru/library/dionisiy_areopagit-01.htm