

Поэзия адиваси XXI века

Научный руководитель – Джайн Анил Кумар

Лесик Ксения Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра индийской филологии, Москва, Россия

E-mail: ksundra-l@yandex.ru

Поэзия адиваси - сравнительно новое направление в поэзии хинди XXI века. Как и женская поэзия, и поэзия далитов поэзия адиваси начала развиваться после того, как ограниченные в своих правах племена получили возможность получить образование.

Однако если говорить об адиваси в индийской литературе, то первое упоминание о них восходит к Пханишварнатху Рену и его деревенскому роману, благодаря которому в сферу художественного исследования была вовлечена жизнь тех народов, которые прежде были вне круга писательских интересов. Объектом изображения стала жизнь адиваси, многочисленных племён, проживающих в различных регионах Индии [Чернышев, 1990, 58].

Жизнь малых народов адиваси, которая до Рену не рассматривалась в литературе хинди, нашла отражение в ряде произведений, таких как «Лесные цветы» («Jangal ke phool») Раджендры Авастхи Тришита (1960), «Остров из зарослей дерева» («Sal vanon ka dvip») Гульшера Ахмад Хана (1968) и другие.

Современные поэты-адиваси: Джасинта Керкетта, Грес Куджур, Анудж Лугун, Нир-мала Путул, - находят корни своего творчества у писателей движения-прогрессивистов. В самих названиях их произведений спрятаны метасимволы, которые станут основой современного творчества самих поэтов-адиваси. И деревья, и зелёные острова, и лесные цветы станут для поэтики адиваси незаменимыми метафорами, отражающими жизнь лесных жителей Индии. Одно упоминание диковинного цветка в поэзии адиваси вызовет у индийского читателя ряд ассоциаций, связанных с жизнью индийских племён.

Поэзии адиваси XXI века присуще патетичность и ораторская манера письма, вместе с тем она наполнена глубокой лиричностью [Pandey, 2016, 78]. Содержательной особенностью поэзии является социальный пафос, мотивы тяжёлой доли индийского народа, призыв к яростной борьбе против социального неравенства.

В наше время многие адиваси-поэты придерживаются в своём творчестве левой теории, «манифестируя приверженность марксистским взглядам и нежелание участвовать в интеллектуальных играх аполитичного буржуа» [Chaman, 2017, 28]. Поэты отмечают необходимость искусства социального, политического, которое будет демонстрировать идеологию поэта не подспудно, а открыто. В связи с этой тенденцией в современной литературе поэзия хинди отличается приверженность к левой традиции, заложенной ещё Ниралой в начале XX века [Гаврюшина, 2008, 45]. Современным молодым поэтам не приходится создавать собственную метапоэтику, перелавливая враждебность и отторжение к левому дискурсу, они продолжают писать поэзию, основанную прогрессивистами в середине прошлого столетия, образуя свои собственные ассоциации, направленные на обличение пороков современного общества.

Для поэта-адиваси Ануджа Лугуна, как и для многих остальных индийских поэтов, поэзия - это единственный путь служения пера для освобождения своего малого народа.

Недаром поэтесса-адиваси Грес Куджур пишет: «Голодный город глотал деревни, / разорванный стрелами лука племён, / осталось мне только смотреть в пасть смерти... / дайте ручке моей стать стрелой! / Тысячи жизней жилами стали, / стрелы в крови, изогнута сталь, / дайте мне жизнь, что когда-то забрали, / дайте ручке моей стать стрелой!//».

Источники и литература

- 1) Гаврюшина Н.Д. Индийская литература сегодня: 60 лет развития в условиях независимости, Критика и библиография, Восток (Oriens), М., 2008
- 2) Чернышев В.А. Пханишварнатх Рену, бытописатель индийской деревни, Наука, Главная редакция восточной литературы, М. 1990
- 3) Chaman Lal, Trends in Contemporary Hindi Poetry, Sahitya Akademi, New Delhi, 2017
- 4) Pandey Mainej, Aalocna aur samaaj, Vani prakaasan, New Delhi, 2016
- 5) <http://kavitakosh.org/>