

**Проблема взаимоотношений «слуги» и «хозяина» в романе Винода Кумара
Шуклы «Рубаха слуги»**

Научный руководитель – Стрелкова Гюзэль Владимировна

Захарова Мария Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии
и Африки, Кафедра индийской филологии, Москва, Россия

E-mail: zakharovamaria214@gmail.com

В своих произведениях писатель и поэт хинди Винод Кумар Шукла (1937 г.р.) следует принципам литературного направления *Nayi Kahani/Nayi Kavita* (Новый рассказ/Новая поэзия), возникшего в Индии в конце 1950-х годов. Главная идея родоначальников этого направления заключалась в том, что материалом для рассказа, романа, стихотворения могут стать даже самые незначительные, незаметные события жизни.

В романе Винода Кумара Шуклы «Рубаха слуги», казалось бы, нет как такового развития сюжета: автор с почти документальной точностью передает череду самых обычных происшествий, которые происходят с героями изо дня в день, и совершенно случайно эти происшествия складываются в некое подобие истории, дают ощущение сюжета.

Через описание повседневной жизни автору удается рассказать о проблемах, с которыми каждый день сталкиваются герои его романа. Это безработица, бедность и нищета, невежество, эксплуатация и злоупотребление властью, бюрократия. Весь ход повествования приводит к выводу о том, что это неравенство, которое воплощается в романе в форме модели отношений слуги и хозяина, подчиненного и подчиняющего. Эта мысль метафорически выражена уже в самом названии романа.

Винод Кумар Шукла скрупулезно исследует феномен подчинения «слуги» своему «хозяину». Термины «слуга» и «хозяин» использованы здесь условно для обозначения ролей подчиненного и подчиняющего. При этом подчинение происходит не в рамках взаимовыгодного договора, а из желания подчиняющего использовать подчиненного в своих личных целях. Автор на примере истории главного героя, молодого клерка, вынужденного исполнять личные, не относящиеся непосредственно к работе, просьбы начальника, пытается ответить на вопрос, почему одни люди считают себя в праве подчинять, а другие соглашаются им подчиняться. Автор последовательно указывает на то, что причиной такого вынужденного подчинения является социальное неравенство. Прежние социальные роли продолжают быть закрепленными даже в современном индийском обществе, которое после обретения Независимости ступило на новый уровень своего развития и смогло пересмотреть и переосмыслить свою историю. Однако ролевая модель «хозяин - слуга» не исчезла. Автор пытается найти возможные рычаги изменения такого положения дел. Главный герой осознает, что из свободного человека он превращается в слугу и что это несправедливо. Он намерен бунтовать, но все его попытки не приводят к открытому протесту против хозяина, он продолжает ему подчиняться. Финал произведения остается открытым. Отсутствие ответа говорит о многом. Сословность как пережиток феодального общества Индии и периода колониальной зависимости не удастся искоренить еще долго.

Параллельно этому Винод Кумар Шукла рассматривает еще один пример несправедливого и безмолвного подчинения - подчинение индийской жены своему мужу. На примере жены главного героя и историй жен его соседей, знакомых автор описывает затворническое положение индийской женщины, вынужденной полностью посвятить свою жизнь домашнему хозяйству и детям. У индийской женщины не может быть амбиций, личных

желаний, слово мужа для нее - закон. В то время как главный герой делает попытки хотя бы поверхностно освободить себя от несправедливой эксплуатации начальника, женщина оказывается не в силах изменить культуру, в которой она - слуга своего мужа.

Проблема неравенства, в особенности между мужчиной и женщиной, а также кастового неравенства, особенно остро начинает обсуждаться в индийской литературе 70-х годов XX-го века. Это связано с развитием и ростом популярности женской литературы (Mahila lekhan) и литературы далитов. Роман Винода Кумара Шуклы «Рубаха слуги» вписывается в контекст литературы о неравенстве - кастовом и гендерном - и дает возможность взглянуть на эти проблемы с ракурса отношений слуги и хозяина.