

Жанровые особенности автобиографического письма Шивани (1923 – 2003)

Научный руководитель – Стрелкова Гюзэль Владимировна

Зимогляд Анна Константиновна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра индийской филологии, Москва, Россия

E-mail: anutka2694@gmail.com

В наше время автобиография остается одним из наиболее популярных жанров мемуарно-литературного творчества. К реконструкции жизненного пути и своего внутреннего «я» всё чаще обращаются не только писатели и учёные, но и видные политические и общественные деятели, художники, музыканты, спортсмены и другие представители творческих профессий. Считается, что автобиография как жанр оформилась во Франции в конце XVIII века, но в Индии одним из первых образцов автобиографического письма признают жизнеописание Бабура — основателя Могольской династии — «*Baburnama*» (1483 — 1530).

На сегодняшний день автобиографическое письмо стало крайне популярным предметом в сфере литературных, исторических, психологических, социологических и культурных изысканий. С 1970-х годов возрос интерес к этому жанру и в Индии, что объясняется появлением образцов автобиографической прозы, авторами которых являются представители мало привилегированных групп (к их числу, в определённом смысле, можно отнести и женщин) и *далитов* — неприкасаемых. В эпоху самовыражения и демонстрации своей жизни на всеобщее обозрение жанр автобиографии вызывает всё больший интерес и для научного изучения.

По мнению индийских литературоведов, к жанру автобиографии, именуемой в литературной традиции хинди «*aatma-katha*», относятся произведения, которые отличаются рядом особенностей. Во-первых, это повествование, определяемое как процесс самосозидания (*aatmanirman*), самоанализа (*aatmaparikshan*), самоутверждения/принятия (*aatmasamarthan*), который формируется за счёт оживления в памяти событий прошлого через перспективу жизненного опыта и переосмысления с позиции настоящего времени. Во-вторых, повествовательная ткань произведения наполнена воспоминаниями о тех, кто сыграл важную роль в формировании жизненного пути автора.

Гаура Пант Шивани (1923 — 2003), известная в мире хиндиязычного читателя как Шивани, является автором более 40 романов, несколько сотен рассказов и эссе. Она по праву входит в число родоначальниц одного из ведущих современных литературных направлений хинди — «женского письма». Выпускница прославленного, основанного Рабиндранатом Тагором, университета «Вишва-Бхарати» в Шантиникетане, Шивани рано, едва достигнув двенадцатилетнего возраста, начала свою литературную карьеру. За вклад в развитие литературы хинди она была награждена в 1982 году почётным орденом «Падма Шри». Гуманистическая направленность, а также элементы идеологии феминизма красной нитью проходят сквозь всё творческое наследие писательницы. Не исключением является и автобиографическая работа Шивани «*Sunaahu Taat Yah Akaath Kahaani*» («Послушай, брат, эту историю, что не выразить словами»).

В данном докладе рассматривается, каким образом выражены нарративные стратегии жанра автобиографии в этом произведении. Также мы уделим особое внимание тому, каким образом соблюдается один из главных структурных принципов жанра — совпадение и наложение образов автора, нарратора и главного действующего лица. Кроме этого, при

анализе произведения мы обратим внимание на такие характерные черты этого жанра, как фактографичность, ретроспективность повествования, двойная перспектива видения (тогда - теперь), своеобразная «презумпция правоты», связанная с утверждением справедливости именно своих оценок и суждений, уделим внимание модальности структурно-тематических блоков повествования, которая, в свою очередь, определяется «точкой зрения» повествователя. Кроме того, мы рассмотрим нетрадиционную схему построения автобиографического текста, поскольку рассматриваемый нами текст представляет сложную сеть пересекающихся повествовательных единиц, образующих многолинейный сюжет, эпизоды которого связаны преимущественно не временными, а причинно-следственными отношениями.

Источники и литература

- 1) Dhirendra Varma, Hindi Sahitya Kosh. 2 vols. 2nd edition; Varanasi: Jnanamandal Limited. 1985 pp. 77-78
- 2) Shivani, Sunhu Tat Yah Akath Kahani, Radhakrishan Prakashan, 2007.
- 3) Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: Теория литературы: Учеб. пособие. М.: РГГУ, 2000.
- 4) Olney, J. Memory and narrative: the weave of life writing / J. Olney. – Chicago: University of Chicago Press, 1998. – 446 p.
- 5) Lejeune, Ph. Le pacte autobiographique [Texte] / Ph. Lejeune. – Paris: Seuil, 1975. – 355 p.