

Секция «Религии, философия и культура Азии и Африки»

Влияние европейской традиции на тайскую архитектуру во второй половине XIX в.

Научный руководитель – Липилина Ирина Николаевна

Максименко Полина Аркадьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра истории стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, Москва, Россия

E-mail: tortue6@mail.ru

Архитектура Таиланда исторически складывалась под влиянием других культур, заимствовала их элементы. Тайская культура синкретическая, но самобытная, то есть представляет собой органическое слияние других культур, в результате которого сложился собственный неповторимый стиль. Можно выделить три этапа в развитии национальной тайской архитектуры. Её формирование происходило в XIII - XIV вв., тогда начинают складываться основные черты тайского национального стиля, это первый этап, до этого времени строились сооружения, копирующие монскую и кхмерскую архитектуру.

Следующий этап охватывает XIV - XVIII вв. В начальный период до XV в. продолжалось развитие архитектурных традиций. В дальнейшем строились храмы по существующим образцам[1].

Третий этап в тайской архитектуре начался со строительством Бангкока и приходится на XVII - XIX вв. В этот период уже закончилось формирование тайского архитектурного стиля и строились храмы, повторяющие формы ранних построек. Однако в этот период интересен тем, что тайская архитектура стала испытывать сильное влияние Запада. Король Монгкут (1851-1868гг.) налаживал дипломатические отношения с западными странами, началась вестернизация тайской культуры[2]. Его сын Чулалонгкорн (1868-1910гг.) продолжил деятельность своего отца, он ездил в Европу, посещал там множество дворцов и хотел привнести элементы западной культуры в свою страну. Именно при нём архитектура приобрела западноевропейские черты.

Так в 1875 году начинается строительство дворца Чакри Махапрасат в ансамбле Большого королевского дворца в Бангкоке под руководством английского архитектора Джона Ключиса[3]. В постройке гармонично сочетается западноевропейская и тайская архитектура. Нижняя часть дворца выполнена в стиле неоренессанса, однако крыша представляет собой классическую дворцово-храмовую тайскую архитектуру с позолоченными шпилями и ют.

Были и здания выполненные полностью в европейском стиле, но объединённые в ансамбли с восточной архитектурой. Пример такого смешения культур - дворцовый комплекс Бан Па Ин, который включает в себя беседку в тайском стиле, дворец в китайском и два западноевропейских дворца.

Недалеко от этого ансамбля расположен очень необычный буддийский храм Нивет Тхаммаправатрачаворавихан. Он был построен итальянским архитектором Джаочимом Грасси в 1876г. и выполнен в стиле неоготики[3]. Он украшен витражами, один из которых изображает короля Чулалонгкорна. На алтаре размещены скульптуры Будды.

Несмотря на строительство большого числа зданий в европейском стиле, не забывалась тайская культура. Большинство храмов во второй половине XIX в. строилось в традиционно, с соблюдением всех канонов. Европейские постройки дополнялись тайскими

элементами, окружались тайскими беседками. Тайская культура привыкла впитывать в себя новое, переосмыслять его и создавать неповторимые произведения искусства. Так произошло и с западноевропейским влиянием, оно не вытеснило традиции, а смешалось с ними и появилось новое направление в тайской архитектуре.

Источники и литература

- 1) Ожегов С.С. Таиланд // Архитектура Индокитая, М., 1988
- 2) Wyatt David K. Thailand. A short history, Bangkok, 2003
- 3) : ..2394-2500 (Chatri Prakitnonthakarn From Old-Siam to New-Thai: social and political meanings in architecture during 1851-1957)