

Культурные традиции в современной архитектуре КНР

Научный руководитель – Нестерова Ольга Александровна

Мудрая Дарья Андреевна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет мировой экономики и мировой политики, Москва, Россия

E-mail: dm060896@yandex.ru

Национальная архитектура отражает цивилизационные ценности этноса. В конце XX века исчезла замкнутость китайской архитектурной культуры и китайское зодчество получило новый импульс развития. Преобразования, произошедшие в архитектуре жизненного пространства Китая, отражают внутреннее стремление общества к обновлению. В то же время, сегодня традиционные архитектурные элементы и приемы являются важнейшей частью большинства современных архитектурных проектов. В XXI веке процессы глобализации оказывают влияние на все сферы жизни общества. Новый архитектурный облик КНР формировался под влиянием мировой архитектурной моды, в условиях преобладания европейских стандартов и ориентированных на запад технологий. В результате этого архитектура часто лишается национальных традиций и уникальных черт. Однако в современном китайском зодчестве национальная идентичность находит выражение в архитектурных формах [5]. В таких условиях вопрос о соотношении культурных традиций и инноваций в современной архитектуре становится чрезвычайно актуальным.

Целью исследования является изучение предпосылок и способов использования традиционных приемов и элементов в современной китайской архитектуре XXI века, выделение основных форм применения и их описание. В данной работе был проведен комплексный анализ подходов к применению традиций в современной китайской архитектуре XXI века. В ходе исследования были выявлены несколько предпосылок обращения к национальным традициям в современном зодчестве.

Первой предпосылкой является новая культурная политика КНР. Адаптация традиционных ценностей к современным реалиям во всех сферах жизни общества сегодня становится основой политического курса «древность на службу современности» [8]. Правительство подчеркивает важность сохранения исторического наследия и обеспечения преемственности традиционной культуры. Кроме того, через архитектурные формы обществу передаются социальные нормы, которые формируют культурные ценности этноса. Архитектура сегодня становится проводником общегосударственной идеологии, ведь визуальные образы доносят каждому гражданину ценностные ориентации [2].

Следующей предпосылкой является то, что национальная архитектура играет ключевую роль в формировании имиджа государства на мировой арене. Она становится инструментом распространения мягкой силы и трансляции ценностей государства за его границы [1]. Поэтому зодчество сегодня - это пространство реализации культурных стратегий правительства КНР. В таких условиях национальные элементы в архитектуре имеют важнейшее значение для успешного достижения приоритетных целей политики государства [4]. Формирование современного архитектурного облика Китая происходило под влиянием процессов глобализации и вестернизации. Зачастую это приводит к тому, что традиционные элементы теряют свое ценностное, символическое значение или же вовсе перестают применяться современными архитекторами. Ориентация на западные технологии и европейскую моду оказывает губительное влияние на национальные черты в архитектуре.

Несмотря на это китайским архитекторам удалось не только сохранить традиционные образы, но и адаптировать исторические приемы к реалиям современной архитектуры [5].

В ходе исследования выделены две основные группы применения традиций в современном зодчестве. Первая из них - использование традиционных конструктивных приемов в организации современного архитектурного пространства. Чрезвычайно распространено в современном строительстве сегодня использование исторических приемов организации жилого пространства, в том числе формы традиционного жилища сыхэюань, которая является основой множества архитектурных проектов. Конструктивные особенности другого традиционного типа жилища - тулоу, так же привлекают современных китайских архитекторов. Зодчие осознают важность сохранения исторического наследия, поэтому сегодня часто обращаются к проблеме реновации старых районов хутунов. Древняя концепция единства человека и природы находит отражение во многих архитектурных проектах. Кроме того, все чаще современные архитекторы обращаются к традиционным, местным материалам в строительстве [3].

Второй большой группой использования традиций в архитектуре XXI века является имитация древнего стиля в современном декоре. В КНР и по сегодняшний день распространена практика создания туристических декоративных проектов, традиционные элементы в которых являются лишь внешним украшением. В то же время, некоторым архитектурным бюро удастся рационально адаптировать и использовать традиционные элементы в декоре. Многие архитекторы используют узнаваемые визуальные образы и символы, в которых проявляется китайская идентичность, в своих проектах [7]. Цветовое решение также является распространенным инструментом отражения национальных традиций в архитектуре [6]. С помощью использования традиционных форм, контуров и силуэтов архитекторы стремятся добиться внешнего сходства с традиционными постройками. Данные приемы чаще всего используют комплексно, добавляя в архитектурные проекты различные декоративные элементы.

Китайская традиционная культура и ее изобразительные формы являются важной частью современной архитектуры. Использование традиционных приемов и национальных черт во многом определяет вектор дальнейшего развития китайского зодчества. Китайская архитектура XXI века представляет собой уникальный опыт переосмысления культурных традиций в современном архитектурном пространстве.

Источники и литература

- 1) Бреус Е.М. Образы и символы власти в современном Китае : автореферат дис. ... канд. истор. наук. Москва, 2012.
- 2) Доронин Б.Г. Прошлое на службе современности: историческое сознание и процесс модернизации в Китае // Диалоги со временем. 2008. С. 318-366.
- 3) Кузьмин А.С. Приемы организации жилья Китая и их применение в современном строительстве // Архитектон: известия вузов. 2014. №45. С.47-52.
- 4) Распертова С.Ю. Современные культурные стратегии Китайской Народной Республики в практике международного взаимодействия : автореферат дис. ... канд. филос. наук. Москва, 2011.
- 5) Садриева А.Р. Проявление идентичности в современной архитектуре Китая / А. Р. Садриева, Р. Х. Ахтямова // Изв. КГАСУ. 2015. №4. С. 69.
- 6) Топал К. Символика цвета в культуре Китая // Антропологические исследования в Молдове. 2004. С.129.

- 7) Хань Линь Фэй. Традиции в современной китайской архитектуре. Опыт осмысления традиционных форм в архитектуре Китая 1976-1996 годы : автореферат дис. ... канд. арх. Москва, 1998.
- 8) Хун Цзоу Влияние традиционной культуры Китая на современное общество // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. 2009. №4.