

Секция «История и социально-культурная антропология (страны Азии и Африки)»

**Кенте и Адинкра как часть социально-культурной идентичности жителей
Ашанти (Гана)**

Научный руководитель – Гавристова Татьяна Михайловна

Воротилова Юлия Дмитриевна

Аспирант

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Ярославль, Россия

E-mail: vorotilovayulia@gmail.com

Объектом исследования в докладе выступает народ Ашанти (Гана). Природные и географические условия данного региона способствовали развитию традиционного промысла у банту-язычных народов Акан - ткачества.

Предметом исследования выступают традиционные ткани и их символика, прежде всего - кенте, подобие римской тоги всех цветов радуги [2].

Целью исследования стало изучение традиционных африканских тканей как символа социально-культурной идентичности.

Методология исследования включила труды М. Фуко, М. Пастуро, Э. Саида, идеи М. Бахтина и Л. Якобсона.

Задачи исследования:

-изучить историю кенте и особенности его производства в прошлом и в настоящее время;

-обозначить специфику кодов и символов, выявить их смысловое значение;

- проследить взаимосвязь и взаимозависимость традиционной одежды кенте со статусом и этосом традиционной элиты Ашанти.

Искусству ткачества ашанти обучались с раннего возраста. Ремесло передавалось по наследству; учениками становились маленькие сыновья ткачей, а ткацкий станок они получали от своих отцов. До сих пор кенте производят на старых станках, а изготавливают ткань преимущественно мужчины. [6]. Сакральный характер производства ткани не позволял женщине даже приблизиться к станку [1].

Цвет кенте изначально задан (предопределен) и может рассматриваться как свидетельство социальной иерархии. Ткачи, «производя» цвет, дают ему определение, наделяют смыслом, вырабатывают для него коды и ценности, регламентируют его применение. Изначальная функция цвета — классифицировать, метить, оповещать, вызывать ассоциации с чем-либо или противопоставлять чему-либо [3] - в среде Ашанти реализуется в полной мере. Дизайн ткани может быть разным, но непременно должны присутствовать основные цвета: красный, желтый, зеленый - это цвета крови и труда [9].

Все возможные узоры и сочетание цветов для кенте присвоил себе правитель Ашанти и раздал приближенным к нему людям. Готовые (установочные) орнаменты называются тартан, как знаменитая шотландская клетчатая ткань. Носить кенте было прерогативой Асантехене и его приближенных. Несмотря на то, что хлопок выращивался в Сахаре и африканской саванне на протяжении более чем тысячи лет, ткань, изготовленная из материала, считалась очень ценной из-за медленного и кропотливого процесса ее изготовления. Подданные носили более дешевую одежду, импортную или изготовленную из коры дерева [6].

У Ашанти есть и другая ткань, сплетенная таким же образом и на тех же ткацких станках, что и кенте, но со специальными рисунками, которые штампуются на ней. Такая, украшенная пиктографическими знаками, одежда называется адинкра [6].

В течение многих лет символы адинкра не признавались как средство коммуникации, так как это система письменности, которая не является фонетической. Однако, подобно тому, как в растительных спиралях обнаружилась последовательность Фибоначчи, в символах адинкра закодированы математические модели, дающие основания предположить, что они были известны древним ганцам [8].

В XXI веке символы адинкра стали глобальным явлением. Печатное изображение адинкра используется на тканях, в архитектурном декоре, даже тату-салоны предлагают татуировки с их изображением [7].

Сегодня кенте превратилось в одну из составляющих национальной идентичности Ганы. Облаченных в кенте людей можно встретить на дипломатических приемах и научно-политических форумах, на заседаниях парламента, в театре, на улицах, на церемониях коронации и похоронах. Оно используется в качестве штор, москитных сеток, постельных принадлежностей. В повседневной жизни чаще используется более простая и практичная ткань. Однако в социальном смысле кенте - больше, чем ткань или одежда. Это символ солидарности людей Акан по всему миру [4]. Социо-культурная роль кенте выражается в том, что ткань ассоциируется с комплексом ценностей, идей и чувств. Впервые П. Г. Богатырев предложил рассматривать народный костюм как особый вид семиотической системы. Нет никаких сомнений, что кенте обладает уникальной символической и риторической силой для установления контакта между личностью, которая носит ткань, и окружающими людьми.

Однако мир, из которого кенте берет свое начало, и текущее положение дел в Афро-Американском обществе существенно отличаются друг от друга. Символическое значение кенте подверглось трансформации: от контекста царственности и исключительности в Гане - к комплексу представлений о моде и социальном положении (профессии) и статусе в Соединенных Штатах Америки. Этот дискурс, однако, многогранный и неоднозначный. Тем не менее, производство кенте у народа Акан в Гане и в Американской диаспоре все еще на высоте и имеет огромное значение. Эта одежда выделяет жителей Ганы и ратифицирует их. Это часть культурного наследия Ганы, ее истории, настоящего и будущего [5].

Источники и литература

- 1) Иорданский В.Б. От представления о табу к понятию греха // Вопросы истории. М., 2009. вып. 12. С. 84-96.
- 2) Можейко И.В. Это - Гана. М., 1962.
- 3) Пастуро М. История цвета: синий. М., 2015.
- 4) Asamoah-Yaw E. Kente Cloth. History and Culture / E.Asamoah-Yaw, O. Safo-Kantanka. UK., 2017.
- 5) K.Adjaye J., Andrews A. Language, Rhythm, & Sound: Black Popular Cultures Into the Twenty-first Century / J.K.Adjaye, A. Andrews. Pittsburgh., 1997.
- 6) Rattray R.S. Religion & Art in Ashanti. L., 1959.
- 7) Афрофорум — Африка онлайн: <http://afroforum.ru/showthread.php?p=11623>
- 8) Hipatia Press: hipatiapress.com/hpjournals/index.php/remie/article/view/1399
- 9) Project Bly: design, travel: <http://blog.projectbly.com/textiles-that-talk-say-it-with-kente-cloth/>