Секция «Религии, философия и культура Азии и Африки»

Африканская коллекция Казанского университета: проблемы и перспективы создания тематического каталога

Научный руководитель – Фаттахова Аида Ринасовна

Гилязова Айсылу Тябрисовна
Студент (бакалавр)
Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия
E-mail: ajsylushka-super@yandex.ru

В Казанском университете, несмотря на то, что африканские языки до 2012 года никогда не преподавались, определенный интерес к Африке существовал всегда. Доказательством этому служит наличие коллекции африканских экспонатов в этнографическом музее университета - одного из старейших музеев гуманитарного профиля на территории России. Основание музею было положено этнографической коллекцией И.М.Симонова, привезенной им с островов Тихого океана в 1821 г.

Созданная в Казанском университете в 1884 г. кафедра географии и этнографии в числе учебных пособий по страноведению стала приобретать из музея Умляуффа (Гамбург) этнографические коллекции по быту различных народов мира, в том числе коллекции из Африки, Океании, Австралии, Северной и Южной Америки.

Экспозиция африканской коллекции построена по систематическому методу экспонирования. Структурной единицей данного метода является типологический (системный) ряд, что позволяет проследить разные виды эволюции предметов. Экспонаты африканской коллекции, придающие особый неповторимый колорит Этнографическому музею Казанского федерального университета, сгруппированы по формальным внешним признакам и подразделяются на историко-типологические ряды предметов. Например:

1) боевое и охотничье оружие негритянских племен из Камеруна, Судана, Уганды, Дагомеи, Сомали и других стран Африки (копья для метания, лук, стрелы, ножи в ножнах, щиты, мечи, гарпун);
2) глиняная посуда (горшки, сосуд для воды, чашечки);
3) музыкальные инструменты различного типа (ударные и щипковые);
4) образцы тканей и предметы ткацкого производства;
5) украшения (ожерелья, браслеты, украшения из перьев);
6) одеяние и головные уборы (головной убор из перьев попугая, платки, сандалии, пояса набедренные, повязки из кожи) и др.

Большую научную ценность представляют ритуальные деревянные маски семейных «духов-охранителей», используемые во время обрядовых танцев. В настоящее время музей не имеет достоверных сведений о появлении этой коллекции масок. В то же время имеется предположение о том, что деревянные маски были собраны во время кругосветного плавания профессором Солнцевым [2, с.271].

На данный момент музей располагает коллекционной описью африканской коллекции в печатном виде. Актуальным представляется более глубокое изучение данной коллекции и издание печатного научно-популярного (тематического) каталога. Необходимость данного каталога обусловлена важностью введения в научный оборот экспонируемых предметов и предметов, хранящихся в фондах музея, а также образовательными целями и популяризацией африканской коллекции.

В 2011 году состоялась выставка «Из Африки. Ритуальные маски и скульптуры из собрания Этнографического музея Казанского федерального университета». Это первая

демонстрация в Казани уникальной частной коллекции, поступившей в дар Казанскому университету в декабре 2011 года из Санкт-Петербурга. Коллекция формировалась на протяжении XIX - XX веков, она включает в себя 95 ритуальных масок и скульптур, выполненных из дерева, металла, глины, кожи растительных материалов [3]. В настоящее время данная коллекция хранится в фонде этнографического музея и имеет свою коллекционную опись, включающую характеристику материала, из которого изготовлены маски, место, откуда они привезены, наименование организации или сообщества, к которой они принадлежат и т.д. На наш взгляд, данная уникальная коллекция масок, как и вся африканская коллекция Этнографического музея в целом, представляет собой широкое поле для исследования, в результате которого африканские экспонаты смогут раскрыть свой содержательный, информационный потенциал не только в рамках формальных внешних признаков, но и в контексте реальной среды и жизненных связей.

Элементы структуры каталожного описания являются определяющими признаками, раскрывающими предмет как памятник материальной и духовной культуры [1, с.10]. Работа над разработкой научно-популярного каталога ведется на основе единых правил и условий учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав музейного фонда РФ. В то же время в инвентарной графе с кратким описанием экспоната мы особое внимание уделяем функциональному назначению предмета, что расширяет представления о нем. Осуществляется поиск наименований экспонатов на языке оригинала, а это наряду с раскрытием функционального назначения предмета представляют собой основную трудность при создании каталога. Нельзя не отметить нехватку специалистов при работе с африканской коллекцией. Описанием коллекции занимается студенческая группа, специализирующаяся на языке суахили, познания которой еще не настолько обширны, как у специалистов-африканистов.

В докладе будут представлены фрагменты тематического каталога африканской коллекции Этнографического музея Казанского университета.

Источники и литература

1) 1. Агапова, М. Ю. Перспективы создания свободного каталога коллекции Н. Л. Шабельской // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – С. 7-11.
2) 2. Пинегин, М. Н. Казань в ее прошлом и настоящем: очерки по истории, достопримечательностям и современному положению города, с приложением кратких адресных сведений / сост. М. Пинегин. – СПб., 1890. – XVI, 604 с.
3) 3. Общественно-политическая газета «Вечерняя Казань» [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://www.evening-kazan.ru/articles/afrikanskie-maski-mozhno-uvidet-v-kremle.html (дата обращения: 19.02.2018).