

Образ демонов из пьес театра Но в искусстве нэцкэ.

Научный руководитель – Сокова Зинаида Николаевна

Абрамова Екатерина Юрьевна

Студент (магистр)

Тюменский государственный университет, Институт социально-гуманитарных наук,
Тюмень, Россия

E-mail: kittynice42@gmail.com

Начиная с XVII в. в японском искусстве возникает новое явление - нэцкэ, миниатюрные скульптуры в виде небольшого резного брелока. Само слово «нэцкэ» (яп. [U+6839] [U+4ED8], «нэ-цукэ») обозначено двумя иероглифами: «нэ» (яп. [U+6839]) - корень, и «цукэ» (яп. [U+4ED8]), что означает «прикреплять». Часть дошедших до наших дней нэцкэ посвящены сюжетам из пьес театра Но, которые отражают демонологическую составляющую пьес.

Одной из наиболее популярных «изображений» нэцкэ иллюстрирует историю демона Расёмон и героя-война Ватанабэ-но Цуна (953-1024), показанную пьесой театра «Цуна» / «Расёмон». Ватанабэ-но Цуна был учеником знаменитого укротителя демонов и совершил немало геройских подвигов. Пьеса отражает дружескую беседу учителя с учеником, а так же их друзей, которые говорят о том, что в Японии остался в живых ещё один демон, в Киото, у ворот Расёмон. Ватанабэ той же ночью отправился к воротам и сразился с демоном, отрубив ему руку своим мечом. Именно эта рука, обычно четырёх- или трёх-палая стала изображаться в нэцкэ, ассоциируемом с этой пьесой. В некоторых вариациях рядом с гигантской рукой так же изображался маленький демон, который оплакивал своего погибшего сородича [1; С. 40-41].

Нэцкэ «Тайра-но Корэмоти и демон» [7] изображает сцену из пьесы театра Но «Охота на клены» (яп. [U+7D05] [U+8449] [U+72E9], «Момидзигари»). Пьеса посвящена Тайра-но Корэмоти - военачальнику второй половины XII века. Согласно сюжету пьесы Корэмоти заснул под клёном, любуясь на его листья, а когда проснулся то увидел рядом с собой демона, который был готов его съесть. Защищаясь, Корэмоти убил демона своим мечом. Сама нэцкэ изображает как военачальник спит под деревом, а над ним, из дупла, вылезает демон. Изображая демона нэцкэ придаёт ему человекообразное очертание лица, но на голове выступают бычьи рога, а в раздвинутый до ушей рот показывает острые клыки.

Советский историк Михаил Васильевич Успенский, классифицируя нэцкэ, выделяет отдельную группу - нэцкэ в виде масок театра Но. Так например, нэцкэ-маска «Хан-ня» [9] и нэцкэ-маска «Они» [10] имеют похожий внешний вид: человекообразное существо, с бычьими рогами, острыми выступающими клыками и раздвинутым до ушей ртом. Слово «Они» (яп. [U+9B3C]) в японском языке имеет много значений, но чаще всего переводится как «демон». Под воздействием смеси религиозных представлений «Они» представлялись обитателями ада, демонами-мучителями, которые, появляясь в мире людей могли вселяться в их тела и всячески им вредить [2; С. 7-28.]

Нэцкэ «Актер в маске «Ханья»» [11], созданное предположительно в XVIII - первой половине XIX века, изображает неизвестного актёра театра Но, играющего отрицательного персонажа, скорее всего женщину, которая превратилась в мстительного демона, поскольку маска «Ханья» используется именно для этой роли.

В целом тема демонов весьма ярко отразилось в искусстве нэцкэ. Большая часть нэцкэ, изображающие демона имеет тёмно-красный цвет, или красное очертание. Нэцкэ демонов, которые встречаются в пьесах театра Но, сделаны из дерева и покрыты лаком, но иногда

встречаются нэцкэ из слоновой кости. Красный цвет - один из трёх основных цветов японской культуры. Если абстрагироваться от театра Но, то демонологические сюжеты нэцкэ раскрывают тему «демона и истинного учения», которым является буддизм. Зачастую это выражено в том, что в сценах нэцкэ присутствует мотив поражения демона: борьба архата против злого существа или непосредственно пострижение демона в монахи (когда монахи бреют голову демона и спиливают его рога), или демон смотрит на спиленные рога перед зеркалом. . . Таким образом, уже с XVII века запечатлелось стремление к победе «добра над злом», к свержению демонов из культурных верований.

Источники и литература

- 1) Успенский М. В. Нэцкэ. Ленинград: «Искусство», 1986. 40-41 с.
- 2) Японская мифология. Энциклопедия. Сост Н. Ильина М.: Мидгард, 2007. С. 7-28.
- 3) Okada B.T. Japanese Netsuke and Ojime: From the Herman and Paul Jaehne Collection of the Newark Museum, Newark, 1976
- 4) Volker T.R. The Animal in Far Eastern Art, reprint 1950 ed., Leiden, 1975
- 5) Joly H.L. Legend in Japanese Art, London, 1908
- 6) The Metropolitan Museum of Art // Collection of Netsuke – [Электронный ресурс] – URL: <http://www.metmuseum.org/art/collection/59642>
- 7) Коллекция ГЭ предметы прикладного искусства, Искусство Востока. – [Электронный ресурс] – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
- 8) Japanese Architecture and Art Net System – [Электронный ресурс] – URL: <http://www.aisf.or.jp/>
- 9) Нэцкэ–маска «Ханья». Япония, Начало XIX в. // ГЭ, предметы прикладного искусства, Искусство Востока. Не представлено в постоянной экспозиции. – [Электронный ресурс] – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/08.+applied+arts/407491>
- 10) Нэцкэ–маска «Они». Япония, конец XIX в. // ГЭ, предметы прикладного искусства, Искусство Востока. – [Электронный ресурс] – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/08.+applied+arts/404704>
- 11) Актер в маске «Ханья» Япония, Конец XVIII – первая половина XIX вв. // ГЭ, предметы прикладного искусства, Искусство Востока. Не представлено в постоянной экспозиции. – [Электронный ресурс] – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/08.+applied+arts/404704>