

## Популяризация народных традиций Алтайского края посредством создания телевизионных проектов

Научный руководитель – **Жилякова Наталья Вениаминовна**

*Брусьянина Галина Владимировна*

*Студент (магистр)*

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Факультет журналистики, Томск, Россия  
*E-mail: galunka2703@mail.ru*

Народные традиции являются той самой нитью, которая соединяет нас с корнями, предками и историей своего народа, поэтому необходимо уделять больше внимания их сохранению и популяризации.

Одним из первых региональных ТВ, освещающих народные традиции, стало телевидение Алтайского края. Здесь в рамках проекта «Народный календарь» совместно с театром народной музыки «Песнохорки» был снят цикл музыкальных фильмов, ориентированных на широкую аудиторию.

Для анализа мы взяли пять фильмов из этого проекта, в которых показаны праздники от начала до конца года: зима — «Святки», весна — «Красная горка», лето — «Ивана Купала», осень — «Осенины», а также «Русская свадьба на Алтае. Традиции и современность».

Фильм «Святки» — снимали в Чемальском районе Горного Алтая. Он рассказывал о двенадцати праздничных днях, начинавшихся на Рождество (7 января) и заканчивающихся на Крещение (19 января). Фильм «Красная горка» был снят в Чемальском районе Горного Алтая. Он повествовал о праздновании Красной Горки — первого воскресенья после Пасхи. Фильм «Ивана Купала» — снят в Павловском районе Алтайского края. Он знакомил телезрителей с традиционным летним праздником. Фильм «Осенины» снимали в Чемальском районе Горного Алтая. Он информировал о традиционных русских праздниках осеннего цикла.

Музыкальные фильмы проекта «Народный календарь» получились очень красочными и познакомили нас с различными традиционными русскими праздниками. В них присутствовали игры, песни, пляски, хороводы, обряды, показанные в общих традициях. Следует отметить особую музыкальную атмосферу всех фильмов, которая возникала, когда инструментальная музыка удачно соседствовала с современными аранжировками народных песен, созданными участниками театра «Песнохорки». Кроме того, возможности современных телевизионных технологий придали фильмам сказочные элементы в некоторых сюжетах (к примеру, поиск и изгнание ведьмы, поиск папоротника, пляска нечистой силы на Лысой горе и др.). Всё это позволило телезрителям окунуться в атмосферу праздников, входящих в сокровищницу нашей русской народной культуры. Но лишь в некоторых из них есть закадровый текст, повествующий о сути самого праздника и соответствующих ему обрядах. Во всех остальных фильмах «Народного календаря» отсутствует необходимая смысловая нагрузка.

«Русская свадьба на Алтае. Традиции и современность» была снята на основе материалов фольклорно-этнографических экспедиций по некоторым районам Алтайского края. Цель, которую ставили перед собой авторы — показать телезрителям традиционную свадьбу сибирских старожилов. Фильм построен следующим образом: сначала происходит непосредственное знакомство с носителями традиций определенной местности или информаторами. Они не только детально рассказывают о проведении конкретного обряда,

но и зримо представляют его отдельные элементы, например, исполняют величальную песню, сопровождающую свадьбу. Затем силами фольклорного коллектива, происходит его реальное воплощение на экране.

На основании проведенного анализа и полученных результатов мы сделали следующие выводы: все фильмы, за исключением «Свадьбы», не осветили традиции Алтайского края. Более того, они носят чисто-развлекательный характер. Фильмы показывают игровое действие, где кроме костюмированных песен и танцев практически ничего нет. В то же время, если исходить из истории календарного фольклора, то каждый праздник сопровождался определёнными обрядами, имеющими сакральный смысл. Однако не во всех фильмах есть комментарии на эту тему. Поэтому возникает вопрос о целесообразности подобных телевизионных проектов, где народные традиции определённого региона лишь схематично обозначены, но лишены смысловой нагрузки. Стоит отметить отсутствие информации о том, какие использовались песни, костюмы и т. д. Особняком стоит фильм «Традиционная свадьба Алтая». Он создан на основе фольклорно-этнографических экспедиций в разные районы края. Благодаря тому, что в съёмках приняли участие информаторы, мы смогли заглянуть вглубь истории и узнать о местных обрядах и традициях из первых уст. Тем не менее, представленная в фильме свадьба получилась довольно сумбурной. Во-первых, все информаторы были из разных населённых пунктов, во-вторых, съёмки проходили в конкретном селе, а используемые костюмы являлись принадлежностью другого места, песни — третьего и т. д. Более того, в фильме упоминаются сибирские старожилы, отнюдь не являющиеся жителями Алтайского края. Таким образом, вниманию телезрителей была представлена унифицированная свадьба, которая в полной мере не может считаться традиционной. На основании проведённого анализа мы можем сделать вывод о том, что фильмы, лишённые конкретики, не могут считаться достоверными. Они не выполняют свою цель — освещение и популяризация народных традиций Алтайского края. Все музыкальные фильмы по проекту «Народный календарь» были сняты в период с 2000 по 2003 гг. К сожалению, в последующие годы тема популяризации народных традиций Алтая не освещалась должным образом на местном телевидении. Это связано с тем, что творческая деятельность театра народной музыки «Песнохорки» строилась в основном на проведении региональных фестивалей, не освещавшихся на местном телевидении. В то же время другие фольклорные коллективы не проявляли интереса к популяризации народных традиций Алтайского края, поэтому за прошедший период не было создано ни одного видеofilmа.

Мы считаем, что при создании телевизионных проектов, популяризирующих народные традиции определённого региона, прежде всего, нужно всесторонне изучить историю вопроса. Необходимо не только знакомство с фольклорно-этнографическими материалами, но и внимание к деталям, характеризующим проведение определённого обряда, обычая, праздника или иной формы социальных и культурных явлений. Только таким образом может быть достигнута достоверность в освещении народных традиций многочисленных регионов нашей необъятной Родины.