

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**«Счастливая Москва» и «Вечерняя Москва»: роман А. Платонова в контексте газетных публикаций середины 1930-х гг.**

**Научный руководитель – Поддубцев Руслан Александрович**

***Тарасова Дарья Александровна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: tarasova\_d\_a@mail.ru*

Цель данной работы - сравнительный анализ особенностей отражения советской действительности 1930-х гг. в периодической печати и в романе А. Платонова «Счастливая Москва». Смежные темы затрагивались, в частности, в статьях Н. Корниенко [6], Е. Проскуриной [9] и П. Бергер-Бюгель [1]. В качестве материала для исследования, помимо платоновского романа, были взяты номера ежедневной газеты «Вечерняя Москва», выходившие с июня 1933 г. по сентябрь 1935 г. Выбор пал на эту газету в связи с тем, что внимание специалистов привлекают в первую очередь всесоюзные официозные издания. Газеты вроде «Вечерней Москвы» становятся объектом рассмотрения реже. Хронологические рамки установлены с учетом того, что основные главы романа (с первой по седьмую) были написаны именно в этот период.

Известно, что Платонов активно пользовался документальными свидетельствами, работая над художественными текстами. Еще в статье 1926 г. «Фабрика литературы (О коренном улучшении способов литературного творчества)» он писал: «Купил кожаную тетрадь... <...> В эту тетрадь я неукоснительно вношу и наклеиваю всё меня заинтересовавшее, всё, что может послужить полуфабрикатом для литературных работ, как то: вырезки из газет, отдельные фразы оттуда же, вырезки из много- и малочитаемых книг...» [11. С. 50]. Несомненно, «полуфабрикатом» для романа «Счастливая Москва» послужили публикации в периодике середины 1930-х гг.

В ходе исследования удалось выявить несколько знаковых тем, которые наиболее часто поднимаются в романе и в газете:

- 1) образ женщины - работницы Метростроя;
- 2) использование языка эсперанто для межкультурной коммуникации;
- 3) авиация, в том числе парашютизм;
- 4) сотрудничество стран в научной сфере;
- 5) чествование молодых учёных;
- 6) особенности медицины;
- 7) жилищные условия.

Чтобы убедиться в актуальности перечисленных тем, достаточно бегло просмотреть заголовки заметок и статей: «Девушка с метро» [3], «Книга о метро на языке эсперанто» [5], «Аэроклуб» [10], «Вечер науки САСШ» [2], «Праздник молодых учёных» [8], «Можно ли оживлять умерших?» [7], «Квартира образца 1933 года» [4]. Подробный контент-анализ дает еще более весомые результаты.

Обращаясь к реальным фактам, изложенным в газетах, Платонов не искажает их. Смысловое ядро сохраняется. Однако благодаря использованию модернистских художественных приемов платоновский текст приобретает амбивалентность. Он может быть одновременно прочитан и как роман о социалистическом строительстве, и как пародия на язык советской прессы.

### Источники и литература

- 1) Бергер-Бюгель П. «Счастливая Москва» и новый социалистический человек в Советском Союзе 30-х годов // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 3. М.: ИМЛИ, 1999. С. 193–200.
- 2) Вечер науки САСШ // Вечерняя Москва. 1933. 16 дек.
- 3) Золотарёв Ю. Девушка с метро // Вечерняя Москва. 1934. 31 авг.
- 4) Квартира образца 1933 года // Вечерняя Москва. 1933. 17 июн.
- 5) Книга о метро на языке эсперанто // Вечерняя Москва. 1935. 3 фев.
- 6) Корниенко Н. «Пролетарская Москва ждёт своего художника» (К творческой истории романа) // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 3. М.: ИМЛИ, 1999. С. 357–372.
- 7) Манн П. Можно ли оживлять умерших? // Вечерняя Москва. 1935. 14 фев.
- 8) Праздник молодых учёных // Вечерняя Москва. 1933. 2 нояб.
- 9) Проскурина Е. Литературно-исторический и автобиографический фон романа А. Платонова «Счастливая Москва» // Критика и семиотика. 2014. № 1. С. 249–265.
- 10) Рудный В. Аэроклуб // Вечерняя Москва. 1935. 28 мая
- 11) Фабрика литературы: литературная критика, публицистика / сост., комментарии Н. В. Корниенко. Подготовка текста Н. В. Корниенко и Е. В. Антоновой. М.: Время, 2011.