

История зарождения и закрепления института авторского права в Российской империи в период XVI- середины XIX веков

Научный руководитель – Смирнов Сергей Анатольевич

Коваленко Мария Андреевна

Студент (бакалавр)

Волгоградский государственный университет, Волгоград, Россия

E-mail: veruver@mail.ru

История зарождения и закрепления института авторского права в Российской империи в период XVI- середины XIX веков

Коваленко Мария Андреевна

Студентка первого курса

ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»

Институт права, Волгоград, Россия

E-mail: veruver@mail.ru

Изучение истории развития и закрепления авторского права в дореволюционной России дает возможность оценить уровень законодательства той эпохи, преемственность законодательной базы авторского права Российской Империи и Российской Федерации, отметить повышение уровня юридической техники, что, несомненно, является важным элементом в процессе совершенствования правового регулирования института авторского права.

Институт авторского права в России насчитывает сравнительно недолгую историю. Предпосылкой к развитию института авторского права является изобретение печатаного станка в Московской Руси Иваном Федоровым в 1564 году.

Дальнейшее развитие книжное дело получило благодаря Петру I, который ввел в оборот гражданский шрифт

Следующий важный этап в закреплении авторского права связан с предоставлением государством частных привилегий, которые охраняли типографии от возможности перепечатывания другими их книг. Перепечатывание произведений другими типографиями подрывало экономические интересы автора, так как увеличивалось количество книг в обращении, а значит падала цена на них. В 1771 году указом Екатерины II устанавливалась цензура на иностранные произведения и предоставлялось И. М Гартунгу право на издания книг на иностранном языке. При этом ему запрещалось выпускать книги на русском языке. Этот шаг не давал возможности частной типографии Гартунга конкурировать с государственными типографиями.[1]. Еще одна издательская привилегия была дана книгопродавцам Вейтбрехту и Шнору в 1776 году.[2]. Привилегия закрепляла право книгопродавцев основать собственную типографию и печатать книги как на русском, так и на иностранных языках. Особо указывалось, что Вейтбрехт и Шнор не могут перепечатывать книги, которые были изданы в других типографиях, что также относится и к другим книгопродавцам в отношении книг, изданных Вейтбрехтом и Шнором. Таким образом, общая привилегия, выраженная в монополии издания определенных книг, которая была выдана книгопродавцам Вейтбрехтом и Шнором, охранялась данным указом и к тому же распространялась и на их наследников. Но следует отметить, что законодательство того периода охраняет не собственно автора произведения, а книгопродавца, издавшего данное произведение, что говорит о примитивном состоянии авторского права в то время.

Качественное изменение законодательства об авторском праве наблюдается уже в первой половине XIX века. В Цензурном Уставе 1828 года отмечается, что сочинитель произведения обладает исключительным правом на него как на имущество приобретенное,

заклучавшемся в продаже и издании произведения «по его усмотрению» в течение всей жизни сочинителя.[3]. В дополнение к данным положениям 1828 года издается Положение о правах сочинителей, значительно расширившее понимание института авторского права и его регулирование. Важной новеллой является введение понятие «контрафакт» и описание случаев, характеризующих его.[4]. На основе Положения контрафакцией следует определить, как издание произведения на том же языке или с изменением заглавия, предисловий, замечаний, а также перевода на другой язык без согласия на то сочинителя. Законодатель относит к контрафакции и такие случаи, как печатание произведения в качестве второго или третьего издания без соблюдения условий о необходимости заключения предварительного соглашения между издателем и сочинителем, продажа собственной рукописи или право на ее издание двум или более лицам «порознь и без взаимного на то согласия», издание перевода книги с приложением к ней подлинника без разрешения на то законного издателя, перепечатывание в других странах книг, изданных в России или «с одобрения Цензуры Российской», и продажа их на территории России, постоянное издание журналистом под видом рецензии перепечатанных полностью из других изданий мелких статей, несмотря на соблюдение правила о возможности цитирования не более одного печатного листа. Положения также, как и Цензурный Устав устанавливает возможность защиты прав сочинителя от контрафакта посредством решения дела в Третейском суде или же в случае несогласия на то сторон в Судебных местах, по правилам, относящимся к разбирательству гражданских дел о собственности. Еще одним важным аспектом, который рассматривает Положение, является срок исковой давности, равный двум годам с момента производства контрафакции. Подать жалобу же мог лишь сочинитель, чьи права были нарушены и кому контрафакцией был нанесен материальный вред.

Положение о правах сочинителей внесло качественные изменения в правовое регулирование института авторского права, закрепив ответственность за нарушение прав сочинителей и обозначив возможные способы их защиты, но несмотря на заметные успехи оставалось еще много пробелов, которые порождали коллизии и многочисленные споры, возникавшие между субъектами авторского права. Происходит деление авторского права на первоначальное, то есть абсолютное право, принадлежащее собственно сочинителю, и право производное, возникающее при передаче сочинителем всех прав на произведение или их части по соглашению или по наследству другим лицам.

«Золотой век русской культуры» ознаменовался широким распространением разных видов художественного творчества. Вследствие этого возросла потребность в урегулировании правовых конфликтов в области авторского права. В связи с этим уже в 1830 году выходит новая редакция Положения о правах сочинителей. [5]. В нем увеличилось количество субъектов авторского права. Наравне с понятием «сочинитель» используется понятие «переводчик», а к обладателям исключительного права приравниваются лица, первые издавшие народные песни, пословицы, сказки, повести, сохранившиеся только устно, первые издатели же древних рукописей и манускриптов также обладали исключительными правами наравне с Сочинителями, но при этом другим не запрещалось печатание их. Также законодатель наделяет исключительным правам и юридических лиц, но их право действует в течение 25 лет с момента издания. Расширился список объектов авторских прав. Цитирование получило большую правовую детализацию. Были дополнены нормы о судебной защите. Важным достижением стало выделение наравне с контрафакцией такого вида правонарушения в области авторского права, как подлог. Стоит отметить, что правовую защиту получили частные письма

В итоге, институт авторского права на протяжении своего развития с середины XVI века по первую половину XIX века претерпел значительные изменения. Несмотря на позд-

нее начало правового регулирования института авторского права в России, уже в XIX веке данный институт соответствовал многим западноевропейским эталонам. Авторское право XIX века во многом отвечало потребностям общества по охране данной сферы. Уже тогда были детализированы и обоснованы нормы, касающиеся цитирования, защиты объектов авторского права, касающихся частной жизни личности, были рассмотрены способы отчуждения и передачи авторских прав. Это, несомненно, разрешало многие конфликтные ситуации.

Источники и литература

- 1 . Полное собрание законов Российской Империи, Собрание Первое, Том XIX, Санкт-Петербург. 1830 год. № 13.572
- 2 . Полное собрание законов Российской Империи, Собрание Первое, Том XX, Санкт-Петербург. 1830 год. № 14.495
- 3 . Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Второе. Том III. Санкт-Петербург, 1830 год. С.- 475
- 4 . Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Второе. Том III. Санкт-Петербург. 1830 год. № 1980
- 5 . Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Том V. Отделение второе. Санкт-Петербург. 1830 год. № 3411