

## Правовые проблемы стрит - арта

Научный руководитель – Афанасьева Екатерина Геннадиевна

*Галкина Анастасия Максимовна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический  
факультет, Москва, Россия  
*E-mail: galkinaam@mail.ru*

Стрит - арт как произведение изобразительного искусства получает все большее развитие. Мировое сообщество практически повсеместно признает ценность стрит - арта не только как произведения искусства, но и в качестве культурного достояния общества. Тем не менее, в законодательстве различных стран существует определенное количество пробелов в сфере правового регулирования и защиты прав авторов на произведения стрит - арта.

Следует изучить понятие «стрит - арт», сформулировать определение и дать характеристику основным его признакам и составляющим. Также необходимо привести перечень признаков, согласно которым стрит - арт может рассматриваться в качестве произведения изобразительного искусства и, следовательно, получать правовую защиту.

В сфере правового регулирования прав авторов на произведения стрит - арта существует немало спорных и коллизионных моментов. В частности, интерес представляет собой коллизия интеллектуального права и права собственности применительно к институту стрит - арта. Особый интерес представляют собой правовой режим произведений стрит - арта, созданных нелегально, а также изучение мнений различных ученых касательно данного вопроса.

В ходе проведения данного исследования было выявлено, что в доктрине существуют различные мнения относительно правовой природы нелегально созданных произведений стрит - арта. Так, С. Лерман считает, что произведение стрит - арта должно рассматриваться отдельно от поверхности, на которой оно создано [5], российский ученый В.А. Удалкин считает, что художники стрит - арта злоупотребляют своим правом, а следовательно, их произведения не имеют права на защиту [4]. Также по мнению Э. Розенблатт стрит - арт относится к сфере со слабым регулированием правом интеллектуальной собственности [7].

Таким образом, мнения ученых по поводу правовой природы и способов защиты произведений стрит - арта разнятся. По всей видимости, изучая права автора на произведений стрит - арта, необходимо рассматривать их отдельно от прав на поверхность, на котором создано произведение.

## Источники и литература

- 1) Суханов Е.А. Гражданское право в 4х томах: учебник. Том 2. М., 2008 Беляева А.А. Эстетика: словарь. М., 1989.
- 2) Павлова Е.А. Авторское право на произведения изобразительного искусства: дисс ... канд. юр. наук. М., 1984.
- 3) Удалкин В.А. Интеллектуальные права на произведения изобразительного искусства, дисс ... канд. юр. наук. М., 2010.
- 4) Удалкин В.А. Граффити: порча имущества или объект авторского права?: [http://pravmisl.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1209](http://pravmisl.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1209)

- 5) Lerman C. Protecting Artistic Vandalism: Graffiti and Copyright Law. 2017 // NYU Journal of Intellectual Property & Entertainment Law. 295
- 6) Schlackman S. The law of creativity. Copyright for the visual artists. 2017: <https://orangenius.com/>
- 7) Cathay Y.N. Smith Street Art: An Analysis under U.S. Intellectual Property Law and Intellectual Property's Negative Space Theory. 2013 // Intellectual Property Law Commons. 259
- 8) Fischer S. Review of Intellectual Property Law. 2015 // Marshall Rev.Intell.Prop.L. 326
- 9) Господи! Помогите мне выжить среди этой смертной любви. Март, 2009.: <https://www.liveinternet.ru/users/forevered/post99251378>
- 10) Легальный стрит-арт. Или как стать райтером без бомбинга. Июнь, 2017.: <https://www.facebook.com/notes/билайн/легальный-стрит-арт-или-как-стать-райтером-без-бомбинга/1393442247360155/>
- 11) Литературный словарь терминов: <http://www.litdic.ru/xudozhestvennost/>
- 12) Стрит – арт, 2015: [http://contemporary-artists.ru/street\\_art.html](http://contemporary-artists.ru/street_art.html)
- 13) Тетердинко встал на защиту граффити в Петербурге. Декабрь, 2017: <https://rueconomics.ru/295835-teterdinko-vstal-na-zashchitu-graffiti-v-peterburge>
- 14) Уличные художники обвинили Роберто Кавалли в воровстве. 2014: <https://www.buro247.kz/fashion/news/ulichnye-khudozhniki-obvinili-roberto-kavalli-v-vorovstve.html>
- 15) Acquaviva B. Kiesza's "Hideaway" music video the subject of copyright infringement and false endorsement lawsuit // Cardozo Art & Entertainment Law Journal. 2016. April: <http://www.cardozoaelj.com/2016/04/26/kieszas-hideaway-music-video-the-subject-of-copyright-infringement-and-false-endorsement-lawsuit/>
- 16) Graffiti And Intellectual Property Law? July, 2016.: <http://linkilaw.com/blog/where-does-graffiti-fall-under-intellectual-property-law>
- 17) INTELLECTUAL PROPERTY LAW, TRADEMARKS, COPYRIGHT, AND FASHION. 2017: <http://threadnz.com/fashion/intellectual-property-law-trademarks-copyright-and-fashion-2/>
- 18) Muralist Maya Hayuk Sues Sara Bareilles and Coach for Copyright Infringement. 2014: <http://www.boweryboogie.com/2014/08/muralist-maya-hayuk-sues-sara-bareilles-coach-copyright-infringement/>