Секция «Региональные исследования»

Исследование «северности»: междисциплинарный дискурс Квебека и Якутии

Научный руководитель – Заморщикова Людмила Софроновна

Павлов Степан Степанович
Студент (магистр)
Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, Институт зарубежной филологии и регионоведения, Якутск, Россия
E-mail: stepan.pavlov.95@mail.ru

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью изучения понятия «северность» на территории Республики Саха(Якутия) с применением опыта исследований канадских и отечественных ученых.

Целью данного исследования является изучение «северности» в рамках культурной категории, а также определение его места и роли в культуре жителей Севера.

Одним из самых спорных проблем, набирающих актуальность в глобализирующемся мире, является тема Севера. Север является объектом многих научных исследований, поскольку имеет мировое значение в решении фундаментальных проблем развития Земли. Это также и территория со специфическими и уникальными этнокультурными образованиями, особыми производственными социальными, энергоэкономическими и физиологическими параметрами жизнедеятельности.

Это пространство, которое на протяжении веков представляли себе художники и писатели западного мира. Как правило, Север изображается чаще всего как полупустая, холодная и бесконечно белая зона. Уникальное понятие «северность» впервые было введено в научный оборот канадским ученым, географом и лингвистом, Л. Э. Амленом в его работе под названием «Канадская северность» (nordicité canadienne).

Это понятие связано со всеми холодными областями земного шара - как реально существующих вещей и явлений, так и того, что является результатом человеческого воображения. Амлен утверждает, что «северность» - это особый образ жизни, который характеризуется следующими определенными признаками: 1) понимание северных условий 2) способность приспособиться к ним 3) понимание того, что каждый действует в соответствии с этими условиями. Несомненно, данная теория является новаторской и являет собой новую тенденцию в области изучения Севера. В большей степени Амлен изучал Северность с географической точки зрения, а его последователь, директор лаборатории «Имажинэр дю Норд», Даниель Шартье изучает «северность» исключительно на культурном ландшафте и занимается анализом текстов культуры, с целью изучения «северности» в культуре народов севера Канады.

Опираясь на опыт канадских и отечественных ученых по изучению «северности» мы провели анализ текстов культуры: «поэзия» и «живопись».

В стихотворениях Михаила Колесова «Мне снилось я был снег», «Внутренний Йети» «северность» формируется и передается посредством восприятия и описания холода, снега, мороза и уникальной природы Республики Саха(Якутия). В стихотворении «Мне снилось я был снег» все этапы жизни человека поэт видит через призму снега. В стихотворении можно четко увидеть все этапы «жизни снега», которые сильно похожи на описание жизни человека.

«*Пушистый, невесомый*» означает молодость, «*осыпался с утренних небес*» - рождение, «*тяжелый холод, вой пурги*» - тяготы жизни, а также здесь присутствует тема любви и завершения жизни.

Название стихотворения «Внутренний Йети» говорит само за себя. Лирический герой четко выражает свою идентификацию фразой «Я-снежный человек». Данное стихотворение описывает состояние человека, который приехал с дальнего Севера в большой город.

Также эти стихотворения являются ярким примером того, что «северность» является фактором самоидентификации личности. Основная идея построена по принципу «Я-СНЕГ», «Я-ЙЕТИ», «Я-СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК», «Я-СЕВЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК» и так далее. Итак, можно сказать, что «северность» в данных стихотворениях выполняет функцию самоидентификации.

«Северность» также находит свое отражение и в живописи, посредством использования определенной палитры цветов. Стоит отметить, что образ зимы является одним из центральных в творчестве художников и поэтов Якутии.

Представленные картины изображают зиму не как «мрачное» и «тоскливое» время года, а как «сияющая» пора. Данные картины несут позитивную идею о холоде и зиме. В качестве основного цвета выступают белый и голубой, которые в свою очередь несут идею холода и снега. Важными элементами, выступают здесь также персонажи. Заметим, что в картинах Юрия Спиродонова и Михаила Старостина персонажи помещены в углу, что может указывать на такую национальную черту северян как скромность, сдержанность и даже замкнутость.

Идею сияющей зимы можно увидеть в работах Андрея Чикачева, Афанасия Мунхалова. В картине Туйаары Шапошниковой «Весна» девушка символизирует образ Арктики и весны, где весна олицетворяет возрождение арктической культуры.

Так изучив материалы научных исследований, мы пришли к выводу:

1.Север представляет собой результат двойного восприятия: извне - внешних, прежде всего западных представлений, и изнутри - северных культур. Внутренне восприятие Севера является наиболее точным и правдивым и только данный тип восприятия может отразить всю суть и проблематику Севера. «Северность» в данном случае выступает ключевым элементом в понимании данного вопроса.

2. Северность выступает также в качестве фактора самоидентификации людей, живущих на территории Севера как северной нации.

3. Северность разделяется на две категории: географическую и культурную (выражается через призмы текстов культуры).

Исследование показало, что «северность» как феномен присутствует в сознании, культуре и творчестве жителей холодного мира. «Северность» в искусстве передается посредством использования холодных цветов и особой сюжетной и смысловой организацией. Истинный Север, как уже показало исследование, могут нарисовать лишь художники севера, а не запада. Как правило, представление западных художников не является правильным и сильно искажает реальность Севера, что приводит к так называемому «Воображаемому Северу».

Наша работа, разумеется, не исчерпывает всего многообразия функционирования «северности», но дает определенное представление об особенностях функционирования «северности» в культуре и сознании жителей Севера. Остается много нерешенных проблем, которые могут быть выделены в дальнейшем исследовании «северности».

Источники и литература

1) Акимов Ю.Г. «Истинный север, сильный и свободный»: фактор северности в формировании канадской идентичности/Ю.Г.Акимов//журнал: Общество. Среда. Развитие (Terra Humana) Выпуск № 1 / 2012: с. 1

2) Максимова Д.Д. Север как неотъемлемая часть канадской идентичности // Первая Таймырская музейная Интернет-конференция (ТМИК) с международным участи-

ем: Сферы взаимодействия Таймырского краеведческого музея: традиции, современность, новации. Сб. трудов / Отв. ред. Л.А. Чурилова. Дудинка, 2012. С.79-82.

3) Hamelin, Louis-Edmond : Écho des pays froids, Sainte-Foy : Les Presses de l'Université Laval, 1996, p.86.

4) Chartier, Daniel. « La nordicité culturelle du Québec. Un facteur de différenciation ». Riveneuve Continents. Revue des littératures de langue française(6), 2008. - 89-98 p.