

Секция «Методика преподавания иностранных языков и лингводидактика: Актуальные проблемы методики преподавания иностранных языков»

Формирование креативного мышления на уроках английского языка на ступени основного общего образования.

Научный руководитель – Радионова Светлана Александровна

Солохина Анна Сергеевна

Студент (бакалавр)

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,
Филологический факультет, Кафедра романо-германских языков и методик их преподавания, Набережные Челны, Россия

E-mail: morozovaannuska@mail.ru

С распространением гуманистической парадигмы в обществе, в том числе и в сфере образования, вопрос о развитии творческих способностей, креативных черт личности становится все более значимым. В современной педагогике он является значимой проблемой, которая имеет историческое, этническое, культурное, социально-педагогическое значение. Иностранный язык, как предмет, изучаемый в общеобразовательной школе, способен внести весомый вклад в решение данного вопроса.

Иностранный язык имеет очень большой потенциал для образования и развития творческих способностей обучающихся, реализовать который необходимо в процессе осуществления практической цели обучения, так как расширение кругозора, мышления, памяти, а также эмоций и чувств у учеников будет происходить во время развития у них основных видов речевой деятельности; социально-ценностные качества личности формируются в процессе коммуникации на английском языке.

Формирование креативности обучающихся нельзя представить без обобщения опыта применения знаний умений и навыков по английскому языку в системе обучения и воспитания. Изучение английского языка, истории его развития, культуру и быт англоговорящих народов следует рассматривать не только с позиции деятельности учащихся, целью которой является изучение английского языка, но со стороны обеспечения преподавания и развития творческих черт личности на конкретном жизненном материале [1].

Еще Новиков А.М. выявил, что главной целью учителей довольно долгое время был процесс формирования знаний, умений, навыков, и это был крупнейший недостаток отечественной педагогики. В настоящее же время приоритетом является развитие личности, что существенно меняет процесс образования [5].

При формировании и развитии творческих способностей у обучающихся необходимо опираться на развитие творческого мышления, а также на ряд компонентов, таких как: аналитические компоненты (соответственно понятийно-логическое мышление), эмоциональные компоненты (чувственно-образное мышление), созидательные компоненты (наглядно-действенное мышление, проявление индивидуальности, оригинальности, преодоление стереотипов) [4].

Во время урока обучающимся необходимо предлагать формы работы, обеспечивающие условия для обнаружения проблемы, критического анализа, а также принятия и отстаивания своей точки зрения. Такой вид работы как «эссе» предполагает выражение впечатлений и раздумий автора. Прочитанные тексты необходимо анализировать критически,

в соответствии с поставленной проблемой, принимать собственные решения и находить пути отстаивания их в классе. Данные виды работ развивают психические функции обучающихся, логику и аналитическое мышление и, что немаловажно, умение думать на иностранном языке. Такая форма урока, как музыкальный спектакль способствует развитию социально-культурной компетенции. Музыка и пение шире раскрывают творческие способности, а также способствуют созданию благоприятного психологического климата, снижению усталости и стимуляции деятельности на иностранном языке. Все большей популярностью в образовательной среде пользуется метод проектов, который направлен на активизацию самостоятельного мышления, а также применения знаний на практике, зачастую в необычном виде [2,6].

Главная задача технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), автором которой является Альтшуллер Г.С. - расковать мышление обучающихся, что достигается благодаря специально организованному положительному эмоциональному фону, дружественной креативной образовательной среде, а также организационным формам. Кроме того, данная технология предполагает свободу выражения мысли во время уроков и неограниченный выбор тем для творческих заданий и проектов. Ведущим дидактическим принципом при этом является принцип сотворчества, а также берутся во внимание принцип соревновательности и принцип «уча, учимся сами» [3].

Задачи, предлагаемые для решения по технологии ТРИЗ являются открытыми, то есть задачи как таковой поначалу нет. Ее необходимо выявить, исходя из проблемной ситуации. При этом исходные данные неоднозначны и недостоверны. Они требуют критического осмысления и оценки. Необходимо найти способ решения противоречия. Уже на этом моменте возникает активный творческий процесс. В поставленной самостоятельно задаче еще неизвестно, что искать, и решение непредсказуемо.

Например, в рамках изучения темы «Преступники и преступления» в восьмом классе предлагается следующая задача. На планете N производятся кроссовки, которые пользуются у жителей большой популярностью, в том числе и у воров. Фабрики находятся в двух разных городах. Мало того, что воровали обувь на фабриках, её вдобавок выбрасывали на рынок по низким ценам. Спрос на оригинальную продукцию снижался, как исправить ситуацию, прибегая к наименьшим затратам? Путем обсуждения, выдвижения и опровержения теорий, обучающиеся могут прийти к следующему, но далеко не единственному решению: в одном городе следует производить только левые кроссовки, а в другом - правые.

В процессе нахождения решения, обучающиеся учатся думать и коммуницировать на английском языке, задействованы все основные виды речевой деятельности, а условия задачи обеспечивают развитие креативного и стратегического мышления, а также повышение мотивации на уроке.

Современная педагогическая деятельность - это процесс непрерывного развития творческой личности учащихся, поэтому необходимо перестраивать педагогическое мышление.

Источники и литература

- 1) Бирюков В.В. Развитие творческих способностей студентов на занятиях по английскому языку. БГПУ, 2015, с. 176.

- 2) 2. Витин Ж.Л. Современные методы преподавания и изучения иностранных языков – СПб, 1997.
- 3) 3. Зиновкина М.М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2012, №9, С. 16–20.
- 4) 4. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка – Мн.: "Вышэйшая школа". 2004.
- 5) 5. Новиков А.М. Как работать над диссертацией.–М.: Изд-во «Эгвос», 1999, 104 с
- 6) 6. Рогова, Г.В, Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – Минск: Просвещение, 1991.