

Исследования загребской школы анимации

Научный руководитель – Дудаков-Кашуро Константин Валерьевич

Нетунаева Эмилия Борисовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: enetunaeva@gmail.com

Доклад представляет собой реферативный обзор литературы по исследованию хорватской анимации и Загребской школы анимированного фильма в частности. Логически он может быть разделен на несколько частей.

В первой части, введении, вводится определение ключевого понятия, согласно которому Загребская школа анимированного фильма (или Загребская школа рисованного фильма - другой вариант перевода термина *Zagrebačka i kola crtano film*) не включает в себя все мультипликационные фильмы, произведенные в Загребе и Хорватии. Загребская школа анимации - особенный этап хорватского киномодернизма, временные рамки которого можно определить следующим образом: 1957 - 1962 гг. Именно в этот период хорватская анимация формирует свой особенный стиль и выбирает свойственные ей темы.

Во второй части доклада рассмотрены отечественные источники, которые посвящены проблеме. В результате длительного изучения российских исследований был сделан вывод, что Загребская школа анимированного фильма никогда не подвергалась серьезному анализу со стороны российских исследователей. Для этого был найден ряд причин, в том числе политическое противостояние СССР и Югославии, малое творческое и политическое взаимодействие. В результате работы российских киноведов редко включают в себя хорватский модернизм. Если он оказывается представленным, то только в обзорной форме или описывается взаимодействие советских аниматоров с хорватскими. Тем не менее, загребская школа анимированного фильма редко выделяется российскими исследователями в отдельный этап.

Третья часть доклада рассматривает англоязычные источники. Выводы относительно этого корпуса источников схожи со второй частью: исследований об анимации в Хорватии фактически нет. Обычно она рассматривается не как уникальное движение, а как одно из многих явлений Восточной Европы. Многие англоязычные авторы подчеркивают политическое влияние на мультипликацию как на детский жанр.

Последняя часть доклада посвящена источникам на хорватском языке. Поскольку Загребская школа анимированного фильма - одно из наиболее ярких явлений в истории хорватского искусства, представители хорватской научной школы не могли обойти ее стороной. Обычно исследователи ограничиваются обзорным рассмотрением школы, также существует ряд работ, посвященных отдельным представителям данного направления. Однако на данный момент нет работ, в которых есть полное описание творческого взаимодействия между Загребской школой анимированного фильма и русским авангардом, школой Баухауз, хотя многие авторы (наиболее известный из них - Хрвое Туркович) отмечают это взаимодействие.

Источники и литература

- 1) Черненко М.М., Кино Югославии, 1986, М. : В/О "Союзинформкино"

- 2) Ronald Holloway, *the Short Film in Eastern Europe: Art and Politics in Cartoons and Puppets // Politics, Art and Commitment in the East European Cinema*, 1983, London: Palgrave Macmillan
- 3) Turkovic Hrvoje, *Filmska Osjetljivost Aleksandra Srneca // Aleksandr Srnec – Prisutna Odsultnost*, 2008, ZG: Vlastita naklada