

## Современная классическая музыка как средство этнокультурной идентификации

*Захарова Анна Ньургуновна*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Якутск, Россия

*E-mail: anikazey@gmail.com*

**Актуальность** исследования обусловлена тем, что сегодня на практике используются проектные и другие меры пропаганды классической музыки, как показывают социологические анализы, не достигающие ощутимых результатов - классика остается непопулярной в целом во всем социуме и в особенности среди молодежи [2; 5; 6; 11]. Между тем классическая музыка в основе своей способна пробудить у всех народов мира их единое коллективное бессознательное (по К.Г. Юнгу) [12]. **Цель:** на основе изучения истоков якутской классической музыки (ЯКМ) выявить возможности ее использования в качестве средства этнокультурной идентификации, а также и средства межкультурных контактов в полиэтнической среде. **Методологические основания** исследования: культурологическая парадигма становления и развития классической музыки и музыкальной культуры; понятия инкультурации социума и личности. Используемые **методы:** логический и историографический анализы, социологические методы, сравнительный анализ, метод обобщения, проектный метод. **Практическая значимость исследования:** средствами межкультурной, международной классической музыки с национальным этнокультурным контекстом легче всего происходит культурный диалог и межкультурная коммуникация, а основным условием последнего, как известно, выступает этнокультурная самоидентификация личности.

**Идея достижения цели** заключается в проведении ежегодных мероприятий «Три дня и три ночи с якутской классической музыкой», в ходе реализации которых жители республики знакомятся с творчеством якутских композиторов, а молодые музыканты получают возможность проявить себя, тем самым естественным образом самоидентифицироваться в качестве не только носителей, но и творцов этнокультуры [4]. Концепт «Три дня и три ночи» взят из эпической культуры саха. Слушание в течение трех дней и ночей в качестве особой способности и потребности сохранено в ментальной структуре якутского слушателя, и автор возлагает надежды на момент пробуждения этой уникальной природно-ментальной особенности в долгие зимние вечера и ночи, а также в марте-апреле месяцах, когда традиционно сказывается якутское олонхо. Идея основана на принципе природосообразности культуротворческой деятельности, способствующем осуществлению принципа синхронизации (по К.Г. Юнгу) [12].

Отголоски европейской классической музыки проникли в Якутию XVIII-XIX вв., но восприятие музыки тогда было тесно связано с религиозным мироощущением - известно, что якуты, внешне восприняв православие, до сих пор в душе сохраняют изначальный политеизм. В начале XX в. музицирование было распространено в среде образованных якутов - к примеру, Адам Скрябин прекрасно играл на скрипке и сочинял мелодии на стихи первых поэтов Якутии, а стихосложение классиков якутской поэзии было основано на эпической поэзии. М.Н. Жирков и Д.Ф. Салиман-Владимиров сочинили "Торжественный якутский марш Победы" на основе якутской национальной музыки. Марш прозвучал в Москве на параде Победы на Красной площади 24 июня 1945 года [<https://www.yakutskhistory.net>] (Дата обращения 14.11.2017). Можно утверждать, что духовным истоком ЯКМ

выступает религиозное мировоззрение и эпическое наследие народа. Это подтверждается тематикой и сюжетами произведений якутских композиторов [1; 3; 7; 8].

Появился новый "Музыкальный континуум душевной жизни" человека, где реализуется сфера самопереживания личности. Классическая музыка и определенные стороны личности человека Нового времени формировались одновременно, причем необходимым условием становления классической музыки выступает складывающаяся новоевропейская личность, и наоборот, - необходимым условием становления новоевропейской личности выступает классическая музыка [9, 154-162 с.]. Несомненно, указанное В.М. Розиным является историческим процессом, и в якутской культуре тоже происходит генезис "Ново-якутской личности", воспитанной на ценностях западной культуры и в том числе классической музыки. Такой личности при отсутствии этнокультурной самоидентификации грозит маргинальность, отсюда и неспособность к культурному диалогу. Музыка современных якутских композиторов культурологами еще не изучена, но можно утверждать, что она все еще базируется на мифологически-эпическом, религиозном восприятии мира, и это объясняется ее естественным развитием - в целом в современной этнокультуре саха преобладает традиционализм [10;13].

Современная якутская классическая музыка с внутренним контекстом исчезнувшей и активно реконструируемой в наши дни традиционной культуры в условиях полиэтничности социума является реальностью сегодняшнего дня, способной быть средством этнокультурной самоидентификации и гармонизации межэтнических отношений. Проекты, подобные нашему, привлекательны для современной образованной молодежи и являются более высокохудожественной альтернативой легкой эстрадной музыке, удовлетворяющей обыденному спросу массы.

### Источники и литература

- 1) 1. Андреева Н.П. Композиторы нашего колледжа // 60 лет Якутскому музыкальному колледжу им. М.Н. Жиркова. 2008. С. 39 – 40.
- 2) 2. Бачурина Е.В. Проект «Мир музыки прекрасной» // URL:pedportal.net (Дата обращения: 07.02.2017).
- 3) 3. Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература: Учебное пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск, 1991. 400 с.
- 4) 4. Захарова А.Н. Социокультурный проект популяризации якутской классической музыки в условиях полиэтнической среды // Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве: сборник материалов международной научной конференции / отв. ред. С.Г. Максимова. – Вып. 5. – Ч. 1. – Барнаул: «Новый формат», 2017. – С. 38-43.
- 5) 5. Мельник Н.М. Проект «Неделя Музыки» // URL: [www.myshared.ru](http://www.myshared.ru) (Дата обращения: 12.03.2017).
- 6) 6. Николаев М.Е. Проект «Музыка для всех» // URL:muzforall.ru (Дата обращения: 12.03.2017).
- 7) 7. Павлова Т.В. Союз композиторов Республики Саха (Якутия): Энциклопедия. Якутск, 2006.
- 8) 8. Потапова Л.К. Якутская музыкальная культура и ее деятели: Научно-публицистический сборник. Якутск, 2000.
- 9) 9. Розин В.М. Опыт гуманитарной реконструкции становления классической музыки // Введение в культурологию: Учебник для высшей школы. М.: Изд-й Дом "ФОРУМ", 1998. С. 148 - 163.

- 10) 10. Табысова Ф.В. О возможностях развития якутского органного исполнительства // Музыкальный курьер. 2016. №54. С. 13 – 16.
- 11) 11. Упхолова Ю.М. Проект фестиваля «Золотые купола» // URL: [vschoolmus.ru](http://vschoolmus.ru) (Дата обращения: 07.02.2017).
- 12) 12. Юнг К.Г. Дух в человеке, искусстве и культуре / К.Г. Юнг. Науч. ред. перевода В.А. Поликарпова. Мн.: ООО "Харвест", 2003.
- 13) 13. Яковлева С.Т. Рождение музыки для историческо-хореографической драмы «Нь-ырбакаан» // Музыкальный курьер. 2016. № 52. С. 5 – 6.