

Секция «Социологическое исследование современности: теории, методы, результаты»

Влияние кинематографа на престиж профессии врача в современном российском обществе (по результатам социологического исследования, проведенного в Москве и Казани в 2017 году)

Научный руководитель – Посухова Оксана Юрьевна

Черевкова Алена Игоревна

Студент (магистр)

Южный федеральный университет, Институт социологии и регионоведения, Кафедра регионалистики и евразийских исследований, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: yaitskova_a@mail.ru

В условиях изменения профессиональной структуры общества и прекариатизации социально-трудовых отношений, а также интенсивного развития киноиндустрии особую актуальность приобретает изучение образа представителей различных профессий, создаваемого кинематографом. С одной стороны, кинематограф транслирует определенный набор характеристик представителя той или иной профессии в массовое сознание. С другой стороны, кино, как и любой иной вид искусства, отражает проблемы, существующие в обществе.

Профессия врача традиционно относится к числу социально значимых и привлекающих особое общественное внимание, а потому медицинская тематика является весьма популярной в мировом и российском кинематографе.

Цель данной статьи состоит в рассмотрении влияния кинематографа на престиж профессии врача в современном российском обществе.

Престиж профессии складывается из сравнительной оценки обществом социальной значимости и функциональной важности профессии, степени уважения, признания, которым пользуется конкретный человек как представитель той или иной профессии, а также уровня заработной платы. Профессия врача является жизненно необходимой для любого общества и в любое время, а потому, ожидаемо, должна обладать высоким уровнем престижа [3], то есть, с одной стороны, быть уважаемой в обществе и привлекательной для молодого поколения, а с другой, достойно оплачиваться.

Весной-летом 2017 г. по стандартизированной анкете было опрошено 468 врачей из г. Москвы и 402 врача из г. Казани. Категория врачей в исследовании - это лица, получившие высшее медицинское образование по соответствующей специальности и работающие в медицинском учреждении. Распределение ответов групп респондентов на вопрос «Является ли профессия врача престижной в обществе?» выглядит следующим образом: треть (32,5%) московских и 46,2% казанских врачей считают профессию престижной; 53,9% врачей из Москвы и 31,2% врачей из Казани считают свою профессию «обычной», отмечая, что она является «не слишком престижной, но и непрестижной ее не назовешь». 11,8% и 11,3% врачей из Москвы и Казани соответственно назвали профессию однозначно непрестижной.

Для выявления влияния кинематографа на престиж профессии респондентам было предложено высказать свою позицию по следующему утверждению: «В современном кино создан негативный образ врача». Менее половины (42,3%) московских и 13,9% казанских врачей согласились с данным утверждением. Большая часть врачей (57,8% и 86,1% в Москве и Казани соответственно) с представленным утверждением не согласна, и считают, что в современном кино создан нейтральный, либо позитивный образ врача.

В глубинных интервью, проведенных также в рамках исследования, отвечая на вопрос «Какой, с Вашей точки, зрения образ российских врачей складывается в современном

российском кино?», врачи отмечали, что кинематограф в основном предлагает зрителям положительный образ врача: *«Ни одного сериала, ни одной передачи не было такой, которая бы принижала профессию врача. Не было такого. В любом случае, может, там в шутовском образе выставляют. Да? Но, по крайней мере, всегда это позиционируется как положительная и хорошая профессия»* (жен., 47 лет, аллерголог-иммунолог, г. Ростов-на-Дону).

Часть опрошенных врачей указали, что образ, создаваемый кинематографом, не соответствует реальности: *«Правды показывают 15%, наверное. Вообще неправильный образ врача. Те, кто снимают, неправильно понимают медицину, сама обстановка, все не так»* (жен., 30 лет, терапевт, г. Казань).

Возможной причиной такого несоответствия врачи видят недостаточный профессионализм консультантов съемочных групп: *«Наверно, режиссёры консультируются с не особо профессиональными врачами, когда создают фильмы. Много всяких моментов есть, даже чистое вранье»* (муж., 63 года, терапевт, г. Казань). Кроме того, по мнению интервьюируемых, кино - это «юмор», «иллюзия», «эпатаж» - вид искусства, целью которого является развлечение людей.

Среди современных сериалов о медицинских работниках врачи вспоминали российские сериалы «Склифосовский», «Интерны», «Женский доктор», а также американский «Доктор Хаус».

Сериал «Склифосовский» был отмечен как наиболее приближенный к реальности и отражающий проблемы медицины: *«Этот фильм более или менее правдиво показывает именно скорую помощь, оказание и то, что врачам приходится зачастую работать в экстремальных ситуациях за минимальную зарплату, и они, обладая высоким уровнем патриотизма, любовью к своей профессии, любовью к больным, пациентам, несмотря на это, долг свой выполняют достойно»* (жен., 57 лет, терапевт, г. Ростов-на-Дону).

Таким образом, современный кинематограф, по мнению респондентов, в основном представляет зрителю положительный, либо нейтральный образ врача, демонстрируя самоотверженность и профессионализм работников медицины. Это оказывает положительное влияние на престиж профессии в целом, выбор ее молодым поколением, уважение к врачам в обществе.

С другой стороны, в российском кино подробно освещаются проблемы сферы здравоохранения, на которые также указывали врачи в вышеупомянутом исследовании: правовая и социальная незащищенность, тяжелые условия работы, систематическое увеличение нагрузки, низкий уровень заработной платы, неэффективность государственной социальной политики в медицинской сфере [1, 2]. Существование этих проблем оказывает негативное влияние на престиж профессии врача, размывает его профессиональную идентичность. Учитывая высокую социальную и государственную значимость деятельности медицинских работников, одной из первоочередных задач ответственных органов власти должно стать решение данных проблем.

Благодарность. Статья подготовлена при поддержке Российского научного фонда, проект № 16-18-10306.

Источники и литература

- 1) Мосиенко О.С. Влияние прекариатизации трудовых отношений на профессиональную идентичность врачей (на примере г. Казани) // Гуманитарий Юга России. 2017. №5. С.206-219.
- 2) Нор-Аревян О.А. Профессиональная идентичность врачей г. Москвы в условиях прекариатизации социально-трудовых отношений в российском обществе // Государ-

ственное и муниципальное управление. Ученые записки СКАГС. 2017. №3. С.204-214.

- 3) Профессии социального государства / под ред. П.В. Романова и Е.Р. Ярской-Смирновой (Библиотека «Журнала исследований социальной политики»). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2013. 360 с.
- 4) Фролова А.С., Посухова О.Ю. Концептуальное моделирование системы символического конструирования профессиональной идентичности в медиапространстве // Медиаобразование. 2017. №3.