

**Образы подземных женщин в эпосах «Маадай-Кара» и «Нюргун Боотур Стремительный»**

**Научный руководитель – Васильева Акулина Александровна**

*Дмитриева Алена Юрьевна*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Стилистика якутского языка и русско-якутского перевода, Якутск, Россия

*E-mail: dmitrievaalyona1998@mail.ru*

Эпос любого народа отражает противостояние «добра» и «зла», система образов в эпических памятниках включает в себя и положительных и отрицательных персонажей эпоса. В данной работе сравниваются два отрицательных персонажа из разных эпосов - это Абрам-Моос Кара-Таади из алтайского героического эпоса «Маадай-Кара» и Кыыс Кыскыйдаан Куо из якутского эпоса «Нюргун Боотур Стремительный». Эти героини занимают особую позицию в эпосах. Обычно в эпосе отрицательная героиня вступает в бой против героя, защищая и мстя за своих родных. Этот же мотив мы видим в обоих эпосах. Причем они не только мстят, но и желают выйти замуж за героя из Среднего мира.

Обе женщины имеют одинаковое происхождение, они из подземного мира. Эмоции и характер у двух персонажей схожи: Кара-Таади хихикала, смеялась, игриво хохотала, визгливо и протяжно пела, а Кыыс Кыскыйдаан Куо пронзительно кричала, громко и визгливо пела. Обе женщины, как сказано в эпосах, имели очень сильный характер и коварные мысли. Это и делает их женщинами из подземного мира, но несмотря на это они мечтали выйти замуж за человека из Среднего мира и жить счастливо. Кара-Таади требует у Когюдэй-Мерегена, чтобы он взял ее в жены, поскольку тот убил ее мужа Кара-Кулу:

«Ты победил Кара-Кула,  
Как быть теперь? Что делать мне,  
Его беспомощной жене?..  
Чиста, как снег, душа моя.  
Я не творила людям зла,  
Его творил Кара-Кула.  
И все преступные дела  
На совести Кара-Кула.  
Хочу остаться я с тобой,  
Хочу жить я среди людей,  
Хочу я стать твоей женой,  
Алып могучий Когюдей!». [1:131]

А самым главным желанием Кыыс Кыскыйдаан было выйти замуж за богатыря айыы аймага, т.е. человека из Среднего мира. С юмором обрисованы ее старания понравиться богатырю айыы, ее страстные песнопения, в которых выражается характер женщины легкого поведения:

«Нечего унывать, молодец,  
Не о чем горевать!  
От будущей семейки моей  
Не будет упреков тебе  
За то, что привел такую жену,

За то, что когти мои остры,  
За то, что страшен мой нос...  
Да пусть мои когти совсем пропадут!  
Да пусть их черт поберет!  
Не нужен мне железный нос!  
Для мужа милого моего -  
Чтобы целоваться с ним,  
Чтобы обниматься с ним,  
От десяти своих черных когтей,  
От клюва острого моего  
Избавиться я хочу!..» [2:171]

Так как рассматриваемые персонажи с одинаковой ролью и схожим характером принадлежат фольклору разных народов, различия между ними тоже есть. Известный якутский эпосовед И.В.Пухов пишет о том, что облик Кара-Таади «близок с обликом женщин-чудовищ древнейших форм эпоса тюркских народов и свидетельствует о сохранении в алтайском эпосе архаических элементов» [3: 45]. В эпосе «Маадай-Кара» внешность Каара-Тади описывается так:

«Из перьев филина шапка на ней,  
Из холщовых лент ее одежда  
Развевается [в разные стороны],  
Берестяной бубен у нее за спиной.  
Медные серьги ее - как медные котелки,  
Медный нос ее - как медный чайник.  
Лунным светом освещенное лицо,  
Как гладкий уголь чернеет,  
Солнечным светом освещенное лицо,  
Как темная ночь чернеет» [1:104 с.]

Из описания мы видим, что внешне она выглядит как шаманка. Внешность ее значительно отличается от внешности женщин-чудовищ якутского эпоса, у нее более человеческие черты. Если Кара-Таади в эпосе ездит верхом на черном быке, то Кыскыйдаан Куо передвигается на своей единственной ноге. Описание внешности Кыскыйдаан Куо напоминает больше внешность чудовища:

«Прыгая на разветвленной ноге,  
Пронзительно закричав,  
Хвост дымовой,  
Подол вихревой,  
Плечи - ножницы,  
Пальцы - клещи,  
Черный огнелышущий нос,  
Чертова дочь - Кыскыйдаан Куо» [2:171]

В отличие от образа шаманки Кара-Таади, якутская Кыыс Кыскыйдаан Куо, хоть и обладает злобным нравом и шаманскими умениями, изображается в более комичном плане.

Таким образом, проделав анализ описаний образов женщин из подземных миров в двух эпосах, мы приходим к выводу, что они имеют общее происхождение. Об этом говорит содержание, стиль, поэтические особенности и многие схожести в описании героев из подземных миров. Оба народа, передавая свои сказания из поколения в поколение, донесли до нашего времени в большой сохранности древнейшие черты своего героического эпоса.

### Источники и литература

- 1) Маадай Хара = Маадай Кара: алтаай баатырдыы эпоһа. Сост. А.Н. Жирков. Серия «Эпические памятники народов мира» (на русс. и як. яз.) Якутск, 2017.
- 2) Нюргун Боотур Стремительный. Якутский героический эпос олонхо. Пер. на русс.яз. В.Державина. М., 1975.
- 3) Пухов И.В. Алтайский народный героический эпос // Маадай Хара=Маадай Кара: алтаай баатырдыы эпоһа. Сост. А.Н.Жирков. Серия “Эпические памятники мира” (на русс. и як. яз.). Якутск, 2017. С. 9-48.