

**Наука и научный эксперимент на телевидении согласно теории телевидения
Виталия Третьякова**

Научный руководитель – Поголяев Олег Александрович

Рыженков Антон Рыженков Владимирович

Выпускник (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет педагогического образования, Москва, Россия

E-mail: antonrzk@gmail.com

Согласно теории телевидения виталия третьякова телевидения является постоянным карнавалом, сочетая в себе черты религии и альтернативной реальности.

Телевидению инфантильно по своей природе и требует предельной доступности содержания телеэфира.

Наука является особой сферой духовной деятельности людей. Наука всегда была привилегией избранных и подготовленных.

Наука безэмоциональна, наука практична и наука логична. Самое важное качество науки - она предельно фундаментально - наука заложена в основании технических и социальных достижений общества.

Образ ученого - образ строгого человека вызывающий уважение.

Научные явления всегда проходят так, как они проходят в соответствии с законами природы, люди же фиксируют научные явления методами научного познания

Телевидение радикально меняет роль науки.

Научный эксперимент становится пристрастным, показательным и предельно эмоциональным - превращается в грандиозное шоу.

Научный эксперимент становится иллюстрацией явления, с которым он может быть никак не связан в физической природе реальности. Например, эксперименты с электричеством могут служить для иллюстрации работы нервной системы, а образования пены в химической реакции может иллюстрировать процесс развития ожирения в медицине.

Научный эксперимент становится иллюстрацией и теряет свое предназначение.

Научный эксперимент начинает подчиняться законам времени на телевидении - регулярности, строгой управляемости и ограниченности. Эксперимент или опыт должен начинаться за отведенное количество секунд и должен заканчиваться за столько же.

Главная трудность для экспериментатора состоит в том, что физические законы природы слишком фундаментальны сами по себе, чтобы подчиняться законам мира телевидения.

Сложнейшая задача научного экспериментатора на телевидении - как сделать науку на ТВ управляемой, объективной и зрелищной одновременно.

Источники и литература

- 1) Виталий Третьяков. "Теория телевидения. ТВ как неоязычество и как карнавал"