

Создание танцевального пространства: изобразительные и выразительные приёмы (на примере продюсерского агентства L&A)

Научный руководитель – Познин Виталий Фёдорович

Куприянова Арина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербург, Россия

E-mail: arina.kuprianowa@yandex.ru

Как правильно организовать танцевальное экранное пространство? Какие изобразительные и выразительные средства использовать? Работа посвящена анализу телевизионных танцевальных сюжетов продюсерского агентства L&A. Цель — выявить изобразительные и выразительные приёмы при создании экранного танцевального произведения.

Исследование мы провели в три этапа: проанализировали цветовое и световое решения сюжетов, танцевальное пространство и время, а также обратили внимание на музыкальный выбор.

Рассмотрим в качестве примера чёрно-белый видеоролик танца Евгения Смагина и Полины Казаченко. На наш взгляд, идея представить танец в чёрно-белом формате даёт возможность сфокусироваться не на цвете, а на других важных аспектах. Например, на переживаниях танцоров. Выбор этой гаммы можно считать удачным ещё и потому, что зритель сначала обращает внимание на колорит — в данном видеоролике он присутствует, так как цвета созвучны, передают зрителю определённое настроение и влияют на содержание.

На протяжении всего танца путеводной звездой как для танцоров, так и для зрителей является софит. По нашему мнению, эта важная деталь, которая входит, как сказал бы советский и российский кинооператор Валентин Железняков, в принцип теории формирования (gestalt-teory). Эта часть принципа называется «эффект освещения», добавляющая видеоролику информативности [1].

У нас преобладает контровой свет. На протяжении всего видеоролика жёсткий. Присутствует также рисующий свет, направленный сверху и сопровождающий пару всё время. Используется и моделирующий свет — для деталей: освещаются отдельно стопы, кисти рук, лицо. Всё освещение выполняет такие задачи, как выявление объёмов, фактуры, пространства и организации чёрно-белого строя кадра.

Активно прослеживается один из самых сильных перцептивных факторов - движение. В данном случае мы рассматриваем движение не в буквальном смысле этого слова, а движение как смену силы освещения.

Что касается света — присутствуют все виды: эффектный, рисующий, контровой, фоновый, моделирующий, заполняющий. Когда нужный свет удаётся поймать - передаётся объём, фактура и пространство кадра. Также свет может быть деталью и символом произведения [2].

Танцевальное произведение на экране - это частое использование крупного плана и деталей. Это открытая динамическая композиция, панорамирование и вертикальная съёмка. Это применение оптических сред и использование перспектив. А также кропотливая работа оператора и монтажёра.

Все красивые и зрелищные кадры, как рассказал нам один из операторов продюсерского агентства L&A Дмитрий Кувалдин, получаются благодаря длиннофокусному объективу. Но для съёмки иногда используется и широкоугольный - зафиксировать, к примеру,

весь танцевальный зал. Для съёмки крупных и средних планов иногда применяют штатив. Также оператор должен контролировать фокус вручную, чтобы крупные планы получились качественными.

Музыка в танцевальном произведении - это лейтмотив, это тема, это иллюстрация и это поддержка ритма внутрикадрового движения [3].

При создании экранного танцевального произведения используются такие изобразительные и выразительные приёмы, через которые танец может рассматриваться как настоящее искусство, имеющее определённый смысл и авторское видение прекрасного.

Источники и литература

- 1) Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. М., 2001. – 268 с. Головня А. Д. Свет в искусстве оператора. М., Госкиноиздат, 1945. – 136 с. Познин В.Ф. Изобразительное и звуковое решение экранного произведения. Учеб. пособие. СПб, СПбГУ, 2015. – 235 с.