

Образно-ролевое разыгрывание славянских мифов как средство коррекции эмоциональной экспрессии дошкольников с задержкой психического развития

Автономова Таисия Петровна

Студент (магистр)

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тула, Россия

E-mail: taia71@yandex.ru

Проблема выбора и психологического обоснования путей и средств формирования эмоционально-экспрессивных качеств является одной из наиболее актуальных в области развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР). Одним из таких путей может стать коррекционно-развивающая программа, в основе которой лежат арт-терапевтические техники, в частности, элементы библиотерапии [2]. Оптимальность их использования для решения указанной проблемы определяется тем, что дети способны откликаться на события, описанные в литературном произведении, соотносить их с жизненным опытом, сопереживать героям. В связи с этим происходит обогащение эмоционального опыта ребенка, развивается понимание эмоционального состояния другого человека как основы успешной коммуникации и осознание эмоционально-смыслового содержания художественного произведения [3]. В основе библиотерапии лежит использование художественной литературы, среди различных жанров которой особое место занимают славянские мифы. В них ярко передается народная мудрость, моральные и нравственные идеалы, воплотившиеся в целую систему художественных образов. Знакомство с адаптированными для детей мифами вызывает у дошкольников активный эмоциональный отклик. Узнаваемость сюжета, его простота и легкое запоминание с опорой на доступную наглядность, делают возможным использование славянских мифов в работе с детьми с ЗПР. Одним из действенных средств в усвоении детьми эмоционально-экспрессивных эталонов может стать обыгрывание мифологических ситуаций. Понимание и произвольное использование экспрессивных эталонов необходимо для развития коммуникативных качеств детей, их успешной социализации в обществе. В особой мере это касается дошкольников с ЗПР, поскольку недостатки в развитии эмоциональной сферы проявляются у них в трудности восприятия эмоций, проблемах коммуникации, недостатке проявления эмпатии и затруднения в вербализации своих эмоций, состояний, настроения [1]. Проведенное нами диагностическое обследование развития эмоциональной экспрессии детей шестого года жизни с диагнозом ЗПР психогенного генеза показало, что дети неадекватно воспринимают и используют мимические, пантомимические выразительные средства для передачи эмоциональных состояний. По результатам обследования у 30 диагностированных средний уровень развития эмоциональной экспрессии, у 70 Исходя из этого, целью экспериментального исследования было теоретическое обоснование и апробация психолого-педагогических условий использования программы развития эмоциональной экспрессии детей с ЗПР в процессе образно-ролевого разыгрывания мифов. Анализ научной литературы и структурно-содержательных аспектов славянских мифов, адаптированных для детей, показал возможность и целесообразность их использования в целях развития эмоциональной экспрессии дошкольников с ЗПР. Во-первых, мифы для детей имеют элементарную сюжетную линию, в них действуют эмоционально близкие им персонажи. Во-вторых, описываемые в мифах действия при разыгрывании дают возможность обеспечивать динамичность персонажей, в том числе и эмоционально-экспрессивное сопровождение. В-третьих, форма предъявления информации в тексте мифов и средства языковой выразительности способствуют ее целостному восприятию, помогают понять и запомнить содержание. В-четвертых, словесная характеристика персонажей мифов, передача эмоциональных нюансов при ее выразительном рассказывании взрослым, рассмат-

ривание красочных иллюстраций с усиленным отображением внешних признаков эмоциональных состояний помогают детям понять и передать характеристику чувств героя при разыгрывании сюжета, используя интонацию и невербальные средства выразительности как опосредованного способа выражения соответствующих эмоций. Занятия, на которых применялась техника образно-ролевого разыгрывания на материале славянских мифов проводились в подгруппах из 5 человек, 2 раза в неделю. Анализ работ по проблемам психологического обоснования и определения факторов развития эмоциональной экспрессии для дошкольников позволил установить, что показатель функционального комфорта для данной категории детей следует оценивать, исходя из трех компонентов. К ним относятся: мотивация; преодоление в игре посильных трудностей смыслового характера и получение удовлетворения от этого преодоления; минимизация затрат на преодоление трудностей. Исходя из этого, коррекционно-развивающая работа должна строиться поэтапно. На первом этапе необходимо помочь детям установить взаимосвязь между эмоциональным состоянием героя мифа, проявлением эмоций и их следствием. Дошкольникам предлагаются ситуации из прочитанных им мифов. В мифологических ситуациях наглядно показываются последствия поступков героев, используется прием «вхождения в образ», который помогает понять чувства героя, его настроение. На основном этапе проводятся коррекционно-развивающие занятия, содержанием которых является образно-ролевое разыгрывание знакомых мифов или отрывков из них (при значительном объеме литературного произведения). Основная цель работы – научить ребенка с ЗПР пониманию и передаче эмоциональной экспрессии. Роли распределяются в группе в соответствии с индивидуальными особенностями детей, что позволяет заинтересовать каждого ребенка и создать для него ситуацию успеха. В процессе занятий используются приемы «словесного рисования», «зеркало» и др. который заключается в рассматривании своей мимики ребенком перед зеркалом. Такая работа позволяет установить связи между мимическими проявлениями и эмоциональным самочувствием ребенка. Постепенно мимическое проявление эмоций закрепляется в мышечной памяти и не требует визуальной опоры. На обобщающе-закрепляющем этапе организуется инсценировка мифа, которая может быть показана родителям. Организованная таким образом работа будет способствовать развитию эмоциональной экспрессии как важной составляющей эмоционального развития ребенка и его успешного функционирования в социуме.

Источники и литература

- 1) Заширинская О.В. Психология детей с задержкой психического развития. СПб: Речь. 2007.
- 2) Маркова Л.С. Организация коррекционно-развивающего обучения дошкольников с задержкой психического развития. - М.: Аркти, 2003. - 169 с.
- 3) Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. - М.: Академия, 2001. – 248 с.