

Секция «Междисциплинарные исследования детства и развития ребенка: современные подходы»

Взаимосвязь творческого мышления и агрессивности у младших школьников

Свидовская Елена Александровна

Студент (бакалавр)

Донецкий национальный университет, Донецк, Украина

E-mail: 1mku@mail.ru

В данной работе предпринимается попытка установления взаимосвязи творческого мышления и склонности к агрессивному поведению. Изучение данного вопроса позволяет составить более четкие представления о технологии организации той социальной ситуации развития, которая будет оптимальна для творчески одаренного ребенка.

В современной литературе появляется всё больше публикаций так или иначе затрагивающих эту тему. Особую актуальность приобрели исследования природы творчества (А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарёв), разработка принципов и способов создания диагностических методик (Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, А.В. Запорожец). Многие психологические принципы развития творчества у детей младшего школьного возраста выдвинули Н.Н. Поддьяков, А.В. Запорожец, А.М. Матюшкин, В.А. Моляко. Психологические модели были разработаны и рядом западных психологов: Дж. Гилфорд, Э.Де Боно, Дж. Рензулли, П. Торренс. В психологии возрастает интерес к проблемам творчества, а через него и к творческому мышлению как важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности. Творческое мышление характеризуется готовностью индивида к продуцированию принципиально новых идей и входит в структуру одаренности в качестве независимого фактора. По мнению П. Торренса творческое мышление включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения [1]. Проблема заключается в том, что поведение творчески мыслящего, одаренного ребенка часто выходит за социальные рамки и оценивается как дезадаптивное. В частности одним из проявлений дезадаптации выступает агрессия.

Существует множество теоретических обоснований возникновения агрессии, ее природы и факторов, влияющих на ее проявление. Р. Бэрн и Д. Ричардсон, считают, что агрессия, в какой бы форме она не проявлялась, представляет собой поведение, направленное на причинение вреда или ущерба другому живому существу, имеющего все основания избегать подобного обращения с собой. [3]. В. Клайн утверждает, что в агрессивности есть определенные здоровые черты, которые просто необходимы для активной жизни. Это - настойчивость, инициатива, упорство в достижении цели, преодоление препятствий. Таким образом, агрессию можно рассматривать и как биологически целесообразную форму поведения, которая способствует выживанию и адаптации [3].

Изучение взаимосвязи творческого мышления и агрессивности у младших школьников нами проводилось с использованием теста П. Торренса и методики «*Hand-test*» Э. Вагнера. Вся выборка была разделена на две группы по критерию развития творческого мышления (ТМ): первая (21 учащийся) с уровнем развития творческого мышления выше возрастной нормы, вторая (21 учащийся) с уровнем развития творческого мышления соответствующего возрастной норме и ниже (таблица 1).

Результаты диагностики творческого мышления . школьников

Таблица 1

Были рассмотрены результаты по методике «*Hand-test*» (таблица 2).

Результаты диагностики агрессивности школьников

Таблица 2

Из таблицы 2 видно, что ребят с высоким уровнем ТМ наиболее ярко выражен такой показатель как активность. Дети с высоким уровнем творческого мышления склонны к безличным действиям, выполнение которых не требует присутствия другого лица. Полученный результат объясняется тем, что дети с высоким уровнем творческого мышления не склонны к коллективному анализу и к совместным действиям. Их интеллектуальная и поведенческая активность носит ярко выраженный индивидуальный характер. Наименее выражен показатель аффектации. На наш взгляд, это объясняется тем, что интеллектуальная сфера творческих детей превосходит в своем развитии эмоциональную сферу. Склонность к открытой агрессии в поведении у детей с высоким уровнем творческого мышления не выявлена.

На полученной выборке была рассчитана матрица интеркорреляций всех показателей теста П. Торренса и 7 показателей «*Hand-test*» (Agg - агрессивность, Dir - директивность, Aff- аффектация, Com - коммуникация, Act - активность, Сумма - общее количество ответов, I - показатель склонности к открытому агрессивному поведению (таблица 3).

Матрица интеркорреляций теста П. Торренса и «*Hand-test*»

Таблица 3 Выводы:

Чем выше аффективность в поведении ребенка, тем ниже скорость, гибкость и оригинальность продуцирования творческих идей, и наоборот. Уровень эмоциональной включенности в ситуацию межличностных отношений у младших школьников с высоким уровнем творческого мышления ниже возрастной нормы. Они в меньшей степени склонны проявлять эмпатию, вчувствование в состояние окружающих их людей, сопереживать. Но им и не свойственна открытая агрессия. Для младшего школьника с высокой скоростью продуцирования творческих идей при реагировании на любую ситуацию, в том числе на ситуацию тестирования, характерно большое количество поведенческих реакций. Если же младший школьник склонен к детальной разработке своих творческих образов, то любые реакции на окружающих, в том числе и агрессивные будут наблюдаться крайне редко. Он замыкается на собственных мыслях и действиях, не замечая ничего вокруг, и реагируя на окружающих по минимуму.

Источники и литература

- 1) Дружинин В.Н. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб: «Питер», 2007.
- 2) Бэрн Р., Ричардсон, Д. Агрессия – СПб.: Изд-во «Питер», 2000.
- 3) Ландау Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка// Пер. с нем. – М.: Издательский Центр «Академия», 2002.

Слова благодарности

Выражаю благодарность своему научному руководителю Анжелике Александровне Кацуро.

Иллюстрации

Результаты диагностики творческого мышления . школьников

Уровень ТМ	Показатели творческого мышления первой группы			
	Скорость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Высокий	100%	100%	57%	87%
Средний	-	-	43%	13%
Низкий	-	-	-	-
Уровень ТМ	Показатели творческого мышления второй группы			
	Скорость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Высокий	38%	33%	-	-
Средний	62%	67%	43%	71%
Низкий	-	-	57%	29%

Рис. 1. Таблица 1

Результаты диагностики агрессивности школьников

Высокий уровень ТМ	AGG	DIR	AFF	COM	ACT	СУММА	I
	16%	9%	2%	10%	58%	11	1
Средний и низкий уровень ТМ	AGG	DIR	AFF	COM	ACT	СУММА	I
	14%	14%	6%	10%	52%	9	1

Рис. 2. Таблица 2

Матрица интеркорреляций теста П. Торренса и «Hand-test»

	AGG	DIR	AFF	COM	ACT	СУММА	I
Скорость	,175	-,281	-,647	,010	-,090	,394	,034
Гибкость	,064	-,184	-,562	,065	-,166	,307	-,066
Оригинальность	,186	-,144	-,513	-,036	-,082	,032	,004
Разработанность	,262	,015	-,159	,033	,046	-,529	-,212

Рис. 3. Таблица 3