

Секция «История стран ближнего зарубежья»

**Роль индивидуального и родового в определении судьбы женщины в рассказе
Валентины Копсергеновой «Из моих ладоней вылетевший голубь»**

Орден Ирина Алексеевна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и
межкультурной коммуникации, Кафедра отечественной и мировой литературы,
Ставрополь, Россия

E-mail: irina.orden@yandex.ru

Для абазинской девушки, выросшей вдалеке от цивилизации, в семье, унаследовавшей традиции предыдущих поколений, впитавшей их нравы, наиболее сильным является влияние со стороны семьи, рода. Для абазинской девушки, выросшей вдалеке от цивилизации, в семье, унаследовавшей традиции предыдущих поколений, впитавшей их нравы, наиболее сильным является влияние со стороны семьи, рода. В рассказе В. Копсергеновой мы ясно видим: дальнейший путь женщины, принадлежащей к адыго-абхазскому этносу, отличен от пути представительницы русской или европейской общности. Женщина-абазинка считает своим *долгом* поддержание родовой целостности, а подчинительную позицию по отношению к мужчине видит абсолютно естественной и единственно мыслимой. Её не прельщает эмансипация, скорее наоборот. Именно в таком жизненном пути видит она свой смысл жизни. И пока будет так, этнос останется един, не разбредётся осколочно по миру, ассимилируясь среди других народов, растворяясь в перспективе дальнейшего исторического забвения. становится наравне с мужчиной, в произведениях социального реализма образ женщины не уступает мужскому в силе воли, героизме, стремлении пожертвовать все ради светлого будущего. При этом родовое, традиционное, семейное иногда просто игнорируются, отрицаются в качестве архаического элемента. Важным становится только футурологический идеал.