

Иконография и типология позднеготических английских фигуративных надгробий

Кондрашова Анна Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: kondrash.ann@yandex.ru

С древнейших времен возведение надгробных монументов является неотъемлемой частью многих культур. Изменения мировоззренческих и духовных представлений неизменно находили отражение в религиозных обрядах и погребальной практике, рождая невероятное разнообразие памятников. Истории искусства известны стелы, обелиски, кресты, простые надгробные плиты и богато украшенные саркофаги. Некоторые из них стали по истине выдающимися творениями человечества. Чудесами света признаны пирамиды Гизы и Галикарнасский мавзолей. В эпоху средних веков скульптурные надгробия являлись неотъемлемой частью погребального ритуала в ряде европейских стран.

Вершиной развития погребальной скульптуры можно считать английские позднеготические надгробия. Интерес к данному объекту исследования обусловлен рядом причин. Прежде всего именно на территории Великобритании сохранилось наибольшее количество средневековых надгробных монументов. Ни одна другая европейская страна не имеет столь развитой и продолжительной традиции возведения такого типа памятников в тот же период. Именно во времена позднего средневековья искусство скульптуры в Англии достигает пика своего развития, рождая богатое разнообразие форм, декорации, используемых материалов. Кроме того, вырабатывается стройная иконография, что позволяет систематизировать памятники по различным группам. Скульптурные надгробия являются богатым источником знаний об эволюции костюма аристократии, военном обмундировании, женском платье и прическе в средние века. Они представляют богатый материал для изучения геральдики. Для истории искусства они имеют также особую ценность. По мнению Ж.Дюфи главным детищем искусства архитектуры в XIV веке являлись не соборы, а именно надгробные памятники. Особенно это характерно для позднесредневековой Англии, которая не имела столь развитой скульптурной традиции в строительстве соборов, по сравнению с Францией, например. Таким образом, именно надгробия могут считаться неким показателем развития и эволюции искусства скульптуры в Англии.

Основная сложность при изучении фигуративных надгробий заключается в отсутствии стройной типологии и иконографии памятников. Изучение и анализ позднеготических скульптурных надгробий позволяет подробно описать и систематизировать по типологическим признакам различные группы надгробий на основе принадлежности к определенной социальной группе. Отдельную, но немногочисленную группу составляют королевские надгробия. Они интересны прежде всего, как квинтэссенция достижений лучших каменщиков, архитекторов, ювелиров и многих другим мастеров. Королевские надгробия служили неким эталоном скульптуры в Англии. Они всегда будут отличаться богатством декора и качеством проработки. Ярким примером тому может служить надгробие короля Ричарда II (1329-1334 гг.) в Глостерском соборе, представляющее собой великолепный скульптурно-архитектурный монумент с множеством типичных для готики элементов, таких как краббы, пинакли и крестоцветы. Однако по сравнению с Францией их количество ничтожно мало. Сравнение с Францией не случайно, так как именно она, в силу различных факторов, служила примером для английской надгробной скульптуры на протяжении

нескольких веков. Также благодаря французскому влиянию в моду вошли надгробия с использованием белого мрамор. Впервые мраморные декоративные элементы появляются в надгробии Филиппы Геннегау-жены Эдуарда III (1369 г.). Заложенные в королевских надгробиях тенденции в первую очередь перенимались рыцарскими надгробиями, заказчики которых стремились увековечить значимость своего рода в сельских церквях. О стремлении к королевской роскоши свидетельствует надгробие лорда Вильяма Граунсона (1335 г.), украшенное фигурами святых, глухими аркадами, квадрифолиями, тонкими колонками и другими декоративными элементами. Однако параллельно существовала тенденция к созданию скромных надгробных памятников без пышной декорации, богатой раскраски и позолоты. Об этом свидетельствуют памятники сэру Джону Уингфилду (1355 г.) в Саффолке или Ричарду Пембриджу (1375 г.) в Херефордском соборе. Отдельную группу составляют надгробия архиепископов и епископов. Наиболее многочисленными и разнообразными являлись надгробия представителей аристократических семей. Крайней точкой развития и уникальной страницей в истории английской надгробной скульптуры можно считать *transi*. Несмотря на то что вышеперечисленные группы надгробий появились еще в начале средневековья, лишь к его концу была выработана стройная иконографическая система. Для каждого типа надгробий формируется свой круг символов и характерных приемов, позволяющий продемонстрировать принадлежность владельца к той или иной социальной группе. Например, члены королевской семьи изображаются с регалиями, рыцари в доспехах, а архиепископы и епископы в церковных одеждах. По форме все надгробия делятся на однофигурные или парные свободностоящие монументы, надгробия в нишах и церковные пределы (*chantry-chapels*), представляющие собой скульптурно-архитектурные сооружения.

Изучение надгробных монументов не только демонстрирует уровень развития английской скульптуры в средние века, но позволяет глубже понять особенности средневекового менталитета, понимания феномена смерти. Последнее стало ключевым моментом в создании человека в средние века, так как ассоциировалось с завершением земного существования и началом возделенной жизни в горнем мире. Средневековый человек всегда помнил о том, что счет его грехам и добродетелям ведется непрерывно. Основополагающую роль в укреплении в сознании верующих страха перед небесным возмездием и адскими муками, веры в возможность спасения души путем отказа от земных удовольствий и искушений сыграла церковь. Именно искусство стало одним из наиболее доступных орудий для распространения этих идей. Таким образом зарождалась прямая взаимосвязь между восприятием смерти в это время и возведением надгробных монументов, как одного из наиболее наглядных воплощений тезиса о бренности человеческого тела и необходимости обратить свои помыслы на спасение души.

Актуальность данного исследования заключается в том, что оно представляет собой первую попытку систематизации позднеготических английских надгробий. Их изучение позволяет не только выработать стройную иконографическую систему и типологию надгробных монументов в отдельности, но и помогает дополнить картину развития английской скульптуры.

Литература

1. Дюби Ж., Европа в средние века. М., 1994
2. Crossley F.H., English church monuments A.D. 1150-1550. London, 1921
3. Cardner A., English medieval sculpture, Cambridge, 1951

4. Duffy M., Royal Tombs of medieval England, Tempus, 2003
5. Panofsky.E., Tomb Sculpture. New York, 1964