

Семиотика якутских серебряных украшений

Чежурова Анастасия Юрьевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: 07anton99@mail.ru

Украшения - неотъемлемая часть женского образа в якутской культуре. История якутского украшения начинается с древних времен.

В разных странах и в разные эпохи ношение украшений преследовало совершенно разные цели - от стремления показать высокое положение до попытки уберечься от сглаза, порчи. В данной статье мы раскроем значение якутских национальных украшений.

Из всех видов художественных ремесел, получивших развитие в дореволюционной Якутии, ювелирное дело занимало особое место. Это можно объяснить двумя причинами: во-первых, драгоценностью материалов, из которых делались ювелирные изделия; во-вторых, широкими технологическими и художественными свойствами драгоценных и цветных металлов. Из серебра якутские мастера отливали сравнительно мелкие вещи: серьги, кольца, занозницы, копоушки, гребенки, чашечки курительных трубок, личные печати, ложки, вилки, бляшки ремней и поясов, а также крючки, прикрепляемые на передней луке седла для закидывания поводьев (хонгсуоччу).

Якутские мастера - ювелиры создавали украшения изумительной красоты и тонкости. По мнению академика, народного мастера Бориса Федоровича Неустроева, народ саха передавал глубокий и таинственный смысл своей орнаментике. [3] Якуты верили, что в обрядах символика украшений, привораживающих счастье, становилась особенно действенной. Излучаемая ими энергия, проявлялась ярко, мощно, передавалась в повседневность и улучшала ее.

В традиционном понимании ювелирными назывались изделия, изготовленные преимущественно из золота и серебра. По данным Ф.М.Зыкова, якутские ювелиры умели делать из золота и серебра около 40 различных предметов, среди которых были изделия, особенно украшения высокого художественного достоинства. [5] Якутские мастера, главным образом, работали по серебру. Из золота, являвшегося наиболее дефицитным материалом, изготавливали небольшие вещи такие, как серьги и перстень.

Среди целого набора украшений — праздничных и повседневных, съемных и нашивных — обязательны были серьги, которые имели силу оберега. У якутов уши — сакральная часть тела. В серьгах женщин детородного возраста в середине есть подвеска, напоминающая сердце - это символизирует будущее потомство. Когда женщина стареет, подвески убираются, их они передают своим дочерям, внучкам как символ продолжения рода. В профиль сережки напоминают зооморфную форму лисы, поедающую свой хвост потому, что образ лисы связан с образом женщины.

Главной особенностью якутской одежды являлись её украшения. Больше украшали одежды девушек, невест и женщин. Это поклонение женщине как матери. Украшения одежды служили для защиты от дурных влияний, злых духов, абаасы. В одежде присутствуют различные бубенчики, колокольчики, натазные украшения, отпугивающие духов, показывающие чистоту девушек. Якуты верили, что звон меди, металла отпугивает нечисть.

Особо украшается серебряными подвесками бисером нательная одежда: ритуальные штаны, ноговицы, натазники, обрядовый пояс с колокольчиками, набедренная повязка с

ниспадающими подвесками, украшенная бисером.

Верхняя одежда и украшения состояли из платья-халадаай, безрукавки, богато украшенной бисером и металлическими бляшками. Поверх безрукавки надевали легкое пальто - оноолоох сон. Только после этого надевали шубу - бууктаах сон. Поверх шубы надевается обязательное украшение «илин-кэлин кэбиһэр» - нагрудно-наспинное украшение из серебра и пояс из кожи с посеребренными пластинами. К обязательным украшениям относятся и серьги с подвесками, биһилэх - кольцо, беһех - браслет, кылдыы - гривна. Кроме того, одежда для дальней поездки состояла из шапки дьабака, защитника лба - «намыасха», наушников - «кулгаах эмсэһэ», нагрудника - «уолук симэһэ», «туехунньук», защитника лица от холода - «аннах», больших меховых дорожных рукавиц. [1]

Каждое украшение имеет свое значение.

Туоһахта, Солнце - это украшение пришивалось к рогатым головным уборам, к навершию дьабака. Солнце - знак Айыы Тойона. Он связывает человека с окружающей средой, оберегает. Олицетворяет богатство и силу.

Колокольчик - звучащее медное украшение - пришивался к рогам головных уборов помощников алгысчыта, битиситов-плясунов в обряде Прощения Айыыһыт.

К поясным украшениям относится сам пояс («сирэй кемюс кур, харах кемюс кур»), с различными подвесками к поясу. Символическое значение металлических подвесок с бубенцами заключается не только в охранительных целях, но и в ритуальных обычаях.

Якутскими мужскими металлическими украшениями являются нож и ремень из серебряных пластин. Ремень, как и женские украшения, выполняет роль своеобразного оберега. [4]

В праздничной церемонии Ысыаха много внимания уделяется убранству коня, в которое входят седло (серебряная передняя лука украшена гравировкой), чепрак, кычымы. По всему Крайнему Северу славятся работы якутских ювелиров. Основу этих ювелирных изделий составляют серебряные (или посеребренные) пластины различной формы. Из прямоугольных и круглых пластин делают наборные пояса, которые являются частью национального костюма и других северян, например долган. [2]

Сравнительно позднее якутские ювелиры освоили и изготовление различной посуды, личных вещей.

Таким образом, украшения на одежде постоянно сопутствовали людям в их личной жизни. Более того они будучи украшениями или другими предметами роскоши, являлись объектом особого внимания окружающих и вызвали повышенный интерес. Тем самым они сильнее действовали на мысли и чувства, способствовали духовному обогащению и прививали вкус к прекрасному.

Якутское ювелирное искусство создавалось потомственными мастерами, чьи традиции, тонкий художественный вкус и высокое совершенство исполнения свидетельствует о яркой талантливости самого народа.

Якутское ювелирное искусство создавалось потомственными мастерами, чьи традиции, тонкий художественный вкус и высокое совершенство исполнения свидетельствует о яркой талантливости самого народа.

Источники и литература

- 1) Аммосова Е.Е. Народные истоки творчества. Якутск: Изд-во «Бичик». 1994.

- 2) Гаврильева Р.С. Одежда народа саха. – Новосибирск: Наука. Сиб. Предприятие РАН,1998.
- 3) Неустроев Б. Ф. Мандар Уус. Якутск: Изд-во «Бичик».2007.
- 4) Петрова С.И. Традиционное якутское питье и вышивка.- Якутск: Изд-во «Бичик». 2007.
- 5) Зыков Ф.М. Ювелирные изделия якутов.- Якутск: Изд-во «Бичик». 1998.