

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

**К. С. Станиславский и Н. В. Демидов. «Актерская лихорадка» перед
выходом на сцену: метод борьбы.**

Козлов Григорий Игоревич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: grigorijkozloff@yandex.ru

Перед началом спектакля актеры будут взволнованы грядущим выходом на сцену. Такое эмоциональное состояние порождает «актерскую лихорадку». Основным свойством «актерской лихорадки» является переизбыток эмоций, переходящий в душевное беспокойство. В 1911 году Н.В. Демидов, помощник К. С. Станиславского, начинает вести свои разработки по выработке метода борьбы с «актерской лихорадкой». В ходе своей работы Н. В. Демидов знакомится с известным врачом тибетской медицины П. А. Бадмаевым. С его помощью Демидов открывает для себя основы восточной медицины, тем самым совершенствуя свое мастерство.

Н. В. Демидов ставит эксперименты на своем родном брате Константине. По ходу эксперимента Н. В. Демидов записывает состояние брата и начинает составлять методологию борьбы с «актерской лихорадкой». Цель Демидовского исследования - это выработка умения самостоятельно приводить организм в спокойное состояние. Станиславский был доволен работой Демидова. Чтобы актеру подавить в себе «актерскую лихорадку» необходимо добиться полной свободы и непринужденности. Эта свобода должна помочь актеру выполнять любые режиссерские команды. В ходе своих исследований по «актерской лихорадке» Демидов выделяет три ступени в отношениях между режиссером (педагогом) и актером: пристальное внимание на актерском аппарате, педагогическая искусность, возвращение творческой свободы.

Обращение внимания на актерский аппарат поможет режиссеру (педагогу) не увлечься на начальном этапе поиском кусков, задач и нахождением интересных решений в сценах. Когда удастся открыть дарование актера, то необходимо действовать очень бережно по отношению к актеру. Педагог не имеет права быть врагом актерского дарования и останавливать развитие актера в угоду личных симпатий. Единственная задача педагога - это отшлифовать актерский дар и поощрять его творчество.

Демидов, работая над «актерской лихорадкой», создает свое учение об «актерской реакции, как способе спасения актера в сложных ситуациях». В своей работе Демидов активно пользуется работами известного русского ученого И. П. Павлова. Демидов приходит к выводу, что преподавателю нужно растить и воспитывать свободу актера. При таком отношении к ученику начнет раскрываться весь его актерский потенциал. В ученике начнут происходить следующие процессы: процесс перевоплощения, процесс свободной реакции, процесс второй сигнальной системы.

При умении отпускать себя на сцене и постоянной практики этюдных проб у ученика начнет неосознанно происходить самопроизвольное художественное перевоплощение. Когда ученик воспринимает информацию, то незамедлительно следует и его реакция. Ученику может что - то показаться, представиться или вспомниться. Демидов уверен в том, что не надо мешать ученику в отпуске себя на сцене, именно это отпускание и рождает свободу реакций. Вторая сигнальная система появилась в процессе эволюции и в процессе общественного труда. Со временем человек научился обобщать и отражать явления и предметы, что обеспечит человеку безграничную возможность ориентации в окружающем мире. Демидов внимательно изучает труды Павлова и приходит к мнению,

что вторая сигнальная система должна быть доступна ученику без каких либо препятствий. Имеется в виду, что не должно быть никаких проблем с общением на сцене. Эти разработки привлекли внимание К. С. Станиславского, который откладывает их в свою копилку материалов для будущих трудов, но в процессе написания своих книг упускает их из виду. В настоящий момент эти разработки Н. В. Демидова хранятся в архивах. Они неизвестны и ждут своего часа для подробного и глубокого исследования.

Источники и литература

- 1) Демидов Н. В.: Творческое наследие: В 3 т. СПб.: Гиперион, 2004. Т. 2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / Под. ред. и с предисл. М. Н. Ласкиной, предисл. С. Г. Геллерштейна. 558 с.
- 2) Кузьмин Ю. В. Тайны доктора П. А. Бадмаева. Под ред. В. В. Свирина. — Иркутск: Оттиск, 2003. — 124 с.
- 3) Павлов И.П. Проба физиологического понимания симптомологии истерии. Издательство академии наук. Ленинград, 1932 – с. 31.
- 4) Павлов И. П. Рефлекс свободы. – М.: Директ – Медия, 2014. – 412 стр.
- 5) РГАЛИ. Ф. 2030. Оп. 1. Д. 82.
- 6) Станиславский К. С. Собраний сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1993. Т. 5. Кн. 2. Дневники. Записные книжки. Заметки / Сост., вступит. ст., подгот. текста, комм. И. Н. Соловьевой. 573 с.