

Интерпретация «Карты Ада» А. Боттичелли

Небратенко Юлия Сергеевна

Студент (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

E-mail: yuliyanebratenko@mail.ru

Произведения Алессандро Боттичелли были открыты в середине 19 века прерафаэлитами и рассматривались через призму их творчества. Благодаря исследованиям А. Варбурга, Г. Хорна и Ю. Ясиро, в начале 20 века наследие флорентийца переосмысливается. Появление иконологического метода позволило расшифровать сложные аллегорические образы, которые для современного человека не несут какой-либо символической коннотации. Боттичелли в первой половине 20 века рассматривается как создатель прекрасных образов Весны, Венеры и других неоплатонических аллегорий, например, Варбург, Гомбрих и Пановски берут для анализа произведения на мифологические сюжеты. И так, мы можем отметить, что творчество Боттичелли изучалось в большей степени по произведениям на мифологические сюжеты, в то время как современные исследования посвящены произведениям на религиозную тематику. Мы можем выделить две тенденции в изучении творчества: неоплатоническая и религиозная. Иллюстрации по Данте выходят за рамки данных направлений.

Итак, актуальность темы доклада обусловлена тем, что «Карта ада» А. Боттичелли представляет собой историческое и художественное осмысления современной культуры. Мы видим из исследований К. Кларка, П. Бригера и др., что Боттичелли в первую очередь опирается на актуальные литературные источники. Все это позволяет нам увидеть взаимовлияние культуры кватроченто и треченто, философии средневековья и возрождения.

«Карта Ада» Боттичелли является одной из наиболее известных изображений Ада Данте. Картина была написана в период около 1480 - х по 1490 - х годов. Существуют две версии о причинах создания: первая по Вазари - художник занимался изучением Данте и создал иллюстрации к «Божественной комедии», по второй версии современных искусствоведов произведение появилось по заказу Лоренцо де Медичи.

Размер картины составляет 32,5 x 47,5 см, исходя из этого, при этом размер фигур не превышает одного сантиметра. Поэтому, такие исследователи как, Кеннет Кларк, Питер Бригер, Миллард Майсс и Чарльз Синглтон изучают иллюстрации отдельных песен. Они установили связь между ранними и поздними иллюстрациями Данте и работой Боттичелли.

Боттичелли иллюстрирует более пятидесяти сюжетных линий из поэмы. Одним из источников по картографии ада для Боттичелли являются комментарии Антонио Манетти о «месте, форме и системе измерения Ада». Безусловно, в творении Боттичелли мы видим влияние ранних изображений произведения Данте: фреска Нардо Ди Чоне в капелле Строции в Санта Марии Новелле (1354 - 1357) и гравюрами 1481г. Баччо Бальдини для издания поэмы Христофоро Ландино.

Таким образом, Боттичелли в своей работе использует ранние рукописные иллюстрации, подробные сведения о тексте Данте, а также современные критические замечания о картографии Ада.

Между тем существуют различия между поэмой и картой. В произведении Боттичелли нет никакого различия между Данте поэтом и Данте паломником. Данте становится неделимой единицей под руководством Вергилия. Мы видим, что Данте почти всегда следует

за Вергилием. Из этого мы легко может сделать вывод, что Вергилий в системе образов Боттичелли является более важной фигурой.

Боттичелли переосмыслил произведение Данте. Он не только дает персонажам «живые» образы, но и дополняет поэму совершенно новыми деталями. Интерпретация Боттичелли дает точное объяснение каждой песни из поэмы. Художник вмешивается в поэтическое произведение, чтобы выразить собственное мнение на путешествие по Аду и определить роль Данте в нем. Поэма ставит читателя внутри произведения, в то время как карта заставляет субъекта наблюдать со стороны.

Источники и литература

- 1) Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: АЛЬФА-КНИГА. 2008.
- 2) Brieger, P., Meiss, M., Singleton, C. S. Illuminated Manuscripts of the Divine Comedy. London: Routhledge and Kegan Paul LTD. 1969.
- 3) Carrington, F. The Illustrations to Landino's "Dante 1481. [//www.jstor.org/stable/20543132?seq=1#page_scan_tab_contents](http://www.jstor.org/stable/20543132?seq=1#page_scan_tab_contents).
- 4) Clark, K. The drawings of Sandro Botticelli for Dante's 'Divine Comedy': after the originals in the Berlin Museums and the Vatican. London: Thames and Hudson. 1976.
- 5) Horne, H. P. Botticelli: Painter of Florence. New Jersey, Princeton: Princeton University Press. 1980.

Слова благодарности

Екатерина, спасибо за Ваши комментарии.