

**Жанровые и стилистические особенности живописи Беларуси XX в.**

**Андрюхина Елизавета Сергеевна**

*Студент (специалист)*

Белорусский государственный университет, Гуманитарный факультет, Минск, Беларусь

*E-mail: liza\_andryuhina1@mail.ru*

Живопись на белорусских землях развивалась в контексте европейской культуры. Искусство XX века стало наиболее динамичным явлением художественной культуры Беларуси. Этот временной промежуток вызывает особый научный интерес, т.к. объединяет наиболее значимые этапы развития истории Беларуси и, соответственно, белорусской культуры.

Художественную жизнь того периода можно условно разделить на ряд этапов. Первой значимой датой можно назвать 1905 г. Именно после революции 1905 г. художественная жизнь Северо-Западного края (так в Российской империи называлась современная Беларусь) начинает возрождаться. В живописи появляются новые темы и жанровые особенности. Наиболее активно развиваются такие художественные центры как Витебск, Гродно, Могилев и Вильнюс. Наиболее ярко в живописи прослеживается тема диалога культур - взаимовлияния еврейских, русских, польских традиций (Ю.Пэн, Я.Крюгер, Ф.Рушчиц). Вплоть до начала 20-ых г. - живопись Беларуси создается соответственно европейской художественной традиции.

С 20-ых гг. прошлого века белорусская живопись начинает развиваться в контексте идей русского авангарда. Следует отметить, что в это время общественно-политическая ситуация в восточной и западной частях страны существенно различалась, что повлияло на общий характер живописи.

30-ые гг. характеризуются развитием конструктивизма в искусстве (В.Стржеминский). В живописи этого десятилетия сосуществуют элементы модернистской живописи и формирующегося соцреализма [1].

События 40-ых гг. заложили фундамент для формирования центральных тем в живописи Беларуси середины века (темы сопротивления и места человека на войне). Начиная с 60-ых гг. можно говорить о своеобразном возрождении национальной художественной школы. В это время художники начинают вплетать в живопись элементы народной культуры. 70-ые гг. Были периодом формирования пространства белорусского художественного андеграунда. Разработка традиционной для Беларуси партизанской темы, строгость образов и особый пафос в живописи проявились в тяготении к традиции экспрессионизма (М.Савицкий, М.Данциг).

80-ые гг. стали временем обновления культуры. Интерес художников к наследию 20-ых гг. повлиял на стилистические и жанровые характеристики картин. После событий 1986 г. особое место в белорусском искусстве заняла тема Чернобыля (В.Сматов). Последнее же десятилетие XX в. характеризуется отсутствием некой генеральной идеи. Стоит отметить активное развитие концептуализма (Р.Вашкевич, А.Кищенко) [3].

Для изучения таких характеристик живописи как стиль, тематика, жанр и цвет на полотнах нами был выбран промежуток времени соответствующий XX в. (1901-2000 гг.) и исследовано более 700 картин белорусских художников. Изученные нами картины находятся в открытом доступе.

В ходе исследования было выявлено, что на протяжении указанного периода времени в белорусской живописи представлен широкий круг художественных стилей. Наиболее ярко стилевое разнообразие белорусской живописи проявилось в первую четверть столе-

тия (импрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм). Особенностью белорусской живописи этого периода является стилевое различие в разных частях страны. Это связано с геополитической ситуацией того времени. В изобразительном искусстве Западной Беларуси наиболее ярко выступил символизм (П.Сергиевич, Я.Дроздович). Получивший свое развитие в середине века соцреализм в белорусской живописи так же имел ряд особенностей, в частности особое внимание к теме Второй мировой войны и включение национальных мотивов.

В живописи представлен широкий круг тем. Для начала века характерно отображение жизни местечек и деревень, быта представителей различных культур, проживавших на белорусских землях. Освещение данной темы в живописи дает возможность говорить об активном взаимодействии культур и их взаимодействии в данном регионе. Тематика живописи середины и конца века связана с темой войны. Особое место занимает обращение к теме узников концентрационных лагерей и роли женщины в военном действии. В 80-ых тема человека на войне сменяется темой чернобыльской трагедии и человека в условиях зоны отчуждения. Последнее же десятилетие характеризуется многополярностью разрабатываемых тем.

В жанровом отношении белорусская живопись данного периода так же имеет ряд особенностей. В изученной выборке практически не были представлены такие жанры как анималистическая и батальная живопись, такой жанр как «марина» в силу географического положения не был представлен вовсе. Наиболее востребованными жанрами стали портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры. На отдельных этапах можно проследить усиление значения того или иного жанра. К примеру, чаще всего к портретному жанру художники обращались в 20-30-ые и 80-90-ые гг. И если на картинах начала века чаще всего изображены мужские лица, обычно за работой, то в конце века на портретах чаще встречается женское лицо (зачастую в образе Мадонны).

Так же нами был проведен анализ цветов, используемых на полотнах белорусских художников XX в. Выявлено, что наиболее часто на полотнах встречаются оранжевый и красный цвета. Но в 60-е гг. заметно постепенное увеличение на полотнах синих и голубых оттенков. По нашему мнению это может быть связано с возросшим интересом к темам воды и зимы (которые встречаются заметно реже в начале века). Живописец и теоретик искусства В.В.Кандинский отмечает: «Углубленное синее дает элемент покоя. Опущенное до пределов черного, оно получает призыв человеческой печали. Оно делается подобным бесконечному углублению в серьезную сущность, где нет конца и быть конца не может» [2]. С точки зрения психологии синий цвет традиционно ассоциируется со стабильностью, связью с традициями, спокойствием. С этой точки зрения увеличение холодных цветов на полотнах может говорить о ряде культурных изменений в самом обществе.

Исходя из представленных данных, можно говорить о цельном развитии белорусской живописи (включая ряд уникальных особенностей) на протяжении всего XX в. контексте европейской искусства.

### Источники и литература

- 1) История белорусского искусства: В 6 т. Минск., 1987 – 1994. Т. 5.
- 2) Кандинский В.В., О духовном в искусстве (живопись). Л., 1990. С. 61.
- 3) Парашников С.А., История культуры Беларуси. Минск., 2004. С. 444.

### Слова благодарности

Выражаю благодарность научному руководителю Марине Юлиановне Шоде за помощь в разработке данной темы. Так же выражаю благодарность студенту факультета радиофи-

зика БГУ Пранчуку Дмитрию за помощь в работе над алгоритмом, позволившим создать таблицу цветов на картинах указанного периода.