

**Импрессионистичность как характеристика изображаемого пространства в работах Уильяма Тёрнера**

**Зенина Алина Сергеевна**

*Студент (бакалавр)*

Хабаровский государственный институт искусств и культуры, Хабаровский край, Россия

*E-mail: alya.zenina.90@mail.ru*

Английский живописец Уильям Тёрнер, как и импрессионисты, смог в изображаемом пространстве обозначить композицию, пересмотрев свое отношение к свету, и как следствие этого изменил существующий до него тональный принцип рисования. В историю мировой живописи Уильям Тёрнер вошел как родоначальник принципиально нового отношения к цвету, как создатель редких световоздушных эффектов. Своим уникальным творчеством У.Тёрнер сделал ряд величайших открытий в области изображения света. Ему первому, как никому другому, удалось передать в своих картинах свечение, практически, во всех многообразнейших проявлениях. Можно отметить, что художники - импрессионисты высоко ценили творчество Тёрнера, проявляя особый интерес к его светотеневым эффектам, богатству цветовых рефлексов в написании белого, мотивам снежной погоды и моря, хотя сам тип «пейзажа-катастрофы», характерный для большинства его работ, оставался им чужд.

Импрессионистичность в живописи Уильяма Тёрнера выражается в использовании особенностей импрессионистического художественного образа:

1. Взаимодействие предмета с окружающей его световоздушной средой - вибрация света в виде игры световых бликов.
2. Отказ от моделировки предмета с помощью светотени.
3. «Растворение» предмета в световоздушной среде - размытость изображения.
4. Высветление колорита - благодаря импрессионизму, который создал новое понимание красок, соответствующее новому содержанию.
5. Оптическое смешение цветов, это предполагает использование чистых цветов спектра и раздельного мазка.

Эти особенности означают, что целью импрессиониста должно быть не натуралистическое изображение соответствующих оптических явлений, а выражение и передача зрителю своего эмоционального отношения к ним.

Примером могут послужить композиции У.Тёрнера, например знаменитая картина "Венеция. От Доганы на Сан-Джорджо на восходе солнца" (1819), восхищавшая не одно поколение импрессионистов высветленной палитрой, построенной при помощи света композицией и также тенями, наполненными цветом. Картина «Дождь, пар и скорость» поражает оригинальностью композиции, для которой характерна исключительная геометрическая точность. Состав несется вправо и почти на зрителя - из глубины пространства, наполненного паром и дымом, по мосту над рекой Темзой. Внизу под паровозом виден широкий проем арки, в котором угадывается сверкающая золотистым блеском поверхность воды. Свобода от построения формы особенно четко прослеживается в изображении локомотива и вагонов. Несмотря на то, что форма предмета вполне правдоподобна, очевидно, стремление художника растворить ее в атмосфере, смешать с мерцающими огнями. Живописная техника у художника своенравна: световые и живописные эффекты достигаются с помощью смешения акварельных красок и масляной техники. Также он широко применяет покрытие живописных слоев лаком и таким образом добивается эффекта свечения,

который можно увидеть в прозрачных тонах водной глади. Сквозь дымку проступает основной живописный тон - в небе - синий цвет, от темного до светло-голубого, бледно-желтого и ослепительно-белого. Главное в этой технике то, что она исключает непременно прописывание заднего плана: все цвета плавно переходят из одного в другой, и границы их размыты.

Можно различить 3 стадии восприятия в картинах Тёрнера:

В первой предстает лишь светонесущая красочная поверхность - «Парусная яхта, плывущая к берегу», 1845г.;

Во второй эта поверхность начинает приобретать объемность, глубину, пространство, наполненное воздухом, игру света на отдельных предметах, например, «Падение Карфагена» (1817);

Выделение даже отдельных жестов, деталей, многозначительных при всей их скупости и лаконизме, например, «Горящий уголь в ночи», 1830г.

Тёрнер, а за ним и импрессионисты, пересмотрели свое отношение к свету, и как следствие этого изменили существующему до них тональному принципу рисования. Можно отметить несколько пунктов сходства в живописной технике Тёрнера и импрессионистов:

1. Накладывать краску при помощи мастихина, который оставляет на полотне царапины (например, запечатление морских волн).

2. Аранжировка воспоминаний с совмещением конкретных реалий пейзажа с потрясающей силой своего воображения - эмоциональный подход.

3. Ценность приема разделения цвета на тона.

4. Отказ от контура - замена на отдельные и контрастные мазки.

5. Использовать палитру «раскаленную добела», которая «сжигает» контуры и очертания. Цвета такие живые, что действительность и фантазия сливаются воедино, картины представляют собой цветосветовое шоу.

6. Внимательно изучать изменения, которые происходят в природе под влиянием света, а также интересоваться способами выражения их в своих пейзажах. Цвет помогает показать рассеянный свет и влияет на композицию картины. Импрессионистичность Тёрнера заключается в том, что он мастерски передал в своих произведениях понимание мира, посредством художественно-выразительных средств, таких как цвет, световой контраст и т.д. Его впечатления от повседневной жизни легли в основу живописных произведений, а импрессионистичность выразилась в ряде характеристик, таких как расплывчатость контуров, растворение предметов в световоздушной среде, высветление колорита, в игре рефлексов и раздельного мазка. Таким образом, можно предположить, что художник предвосхищает будущее находки импрессионистов. Получается, что чуткость восприятия освобождается от соблюдения существующих живописных канонов.

### Источники и литература

- 1) Дюпети М. «Великие художники: их жизнь, вдохновение и творчество», У. Тёрнер, часть 21 / Дюпети М., изд-во: ООО «И. Юкрейн»
- 2) Костеневич А. Г. Французское искусство XIX - начала XX века в Эрмитаже, Изд-во «Ленинградское отделение», 1984.
- 3) Ньютон И. Оптика, или Трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света. М., 1994.