

**Репрезентация традиционных культур, в творчестве Григория Ивановича  
Чороса- Гуркина**

**Микитова Анна Михайловна**

*Студент (магистр)*

Новосибирский национальный исследовательский государственный университет,

Новосибирск, Россия

*E-mail: mikitovaanna@mail.ru*

Григорий Иванович Чорос-Гуркин - первый представитель коренного населения территории горного Алтая, получивший светское художественное образование и состоявшийся в качестве профессионального художника. Творец находился в сложной ситуации одновременного утверждения культурной обособленности и попыток интеграции в европейскую культуру. Художник выразил свои представления о родной земле в пейзаже - жанре, характерном для европейской культуры, используя освоенные им европейские изобразительные средства. Его имя известно широкому кругу российских искусствоведов, историков искусства, этнографов, но особенности его творчества, его роль в сибирском искусстве еще далеко не ясны.

Г.И. Чорос-Гуркин является одним из самых известных художников начала XX века, работавших на территории Сибири, и в таком качестве является знаковой фигурой для культурной валидации региона: на его работы активно ссылаются для утверждения самобытности алтайской живописи в европейском контексте [3, 4]. Несмотря на большое количество и разнообразие материалов (свидетельств современников, архивных документов, каталогов выставок), собственно живопись и особенности преломления академического образования в сознании художника - выходца из коренного населения Сибири, до сих пор не становились объектом научного изучения. Основной корпус литературы составляют исследования биографии художника, в которых научный анализ произведений и биографического контекста подменен художественной критикой [1, 2]. В такой ситуации актуальным представляется «постколониальный» ракурс рассмотрения творчества Г. И. Чороса-Гуркина, с учетом специфики освоения территории проживания коренных народов Сибири, а также степени влияния традиционных представлений на творчество художника, интегрированного в культуру колонизирующей цивилизации. При таком подходе творчество Г.И. Гуркина становится источником для изучения проблем взаимовлияния культур малых этнических групп и «больших» цивилизаций, а также процесса интеграции этих этнических культур в наднациональные государственные образования.

По происхождению алтаец из рода Чорос, по бабушке - телеут, Г.И. Гуркин родился в крещеной семье, а образование получил в школе при Алтайской духовной миссии. Основным в образовании было изучение закона божьего и священного писания, обучение чтению и письму имело второстепенное значение. Свой первый художественный опыт Г.И. Гуркин получил в иконописной мастерской в селе Улала Бийского уезда. Дальнейшее профессиональное образование он получал в Петербурге в мастерской известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. Работа в мастерской крупного художника дала молодому Гуркину уникальную возможность видеть весь процесс создания картины. От этюда к эскизу, от подготовки холста к непосредственному завершению работы. В дальнейшем Гуркин вносит изменения в этот алгоритм, работая не от этюда, а сразу с большого холста. Тем не менее художник продолжает уделять огромное внимание пленэру. Для него это способ общения с природой. Но при этом все его крупные работы написаны в мастерской.

Работы Г. И. Чороса Гуркина сохраняют в себе черты традиционного происхождения, несмотря на серьезную пейзажную школу Академии художеств. Живописные полот-

на насыщены мифологическими образами, которые воплощаются в пейзаже на глубоком эмоциональном уровне. Автор сочиняет сюжеты сам и вкладывает в них глубокий сакральный смысл, наиболее яркое отражение это явление находит в серии работ «Озеро горных духов». Однако, исследование этой чрезвычайно интересной области сопряжено с огромными трудностями: мифологическая составляющая полотен Г. И. Гуркина очевидна на интуитивном уровне, но ее очень сложно связать с конкретными образами, она ускользает от научного описания и анализа (возможно, в этом главная причина преобладания художественной критики в осмыслении творчества Г. И. Гуркина).

Живопись Г.И. Гуркина значима не только в чисто искусствоведческом плане, но также в социокультурном контексте, поэтому при изучении творчества художника методы искусствоведения должны быть дополнены инструментарием постколониальных исследований. Важными факторами творческого становления при таком ракурсе рассмотрения становятся соотношение стабильности и неустойчивости в характере социума, отношение к родственным, территориальным связям, мобильность художника, степень его изначальной удаленности от цивилизации, плотность контактов с родом на протяжении творческой биографии, степень европеизации и влияние ее на плотность последующих контактов с местной традицией. Очень важным представляется характер обучения, степень реализации идей европейской школы, которую представляет педагог, в творчестве ученика. Без ответов на эти вопросы существо творческого подхода Г.И. Гуркина, его место в сибирской живописи не могут быть определены.

#### Источники и литература

- 1) 1. Эдоков В.И. Возвращение мастера. – Горно-Алтайск, 1994.
- 2) 2. Эдоков В.И. Мастер из Аноса. – Барнаул, 1984
- 3) 3. Алтай – фото мир: [http://www.altai-photo.ru/stuff/ludi/choros\\_gurkin\\_biografija\\_master1-0-24](http://www.altai-photo.ru/stuff/ludi/choros_gurkin_biografija_master1-0-24)
- 4) 4. Объединенные сайты Сибирского Рериховского общества: <http://altay.sibro.ru/culture/gurkin.php>