

**Действия правительства США по ужесточению внутренней политики безопасности государства после событий 11 сентября 2001 г.: интерпретация в кинематографе**

**Артамонов Александр Юрьевич**

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт зарубежной филологии и регионоведения, Якутск, Россия

*E-mail: artsasha07@mail.ru*

Вопрос политики внутренней безопасности государства по сей день является актуальным, так как на него влияет множество напрямую взаимосвязанных факторов, учитывая ответственность политического устройства, преимущество экономической сферы, устойчивость информационной инфраструктуры, а также защиту от террористических актов и сгруппированных преступных движений. При этом наиболее значительные преобразования в мире могут стать источниками пересмотра существующей политики, смене положений и основ управления страной. Для примера можно взять усиление политики внутренней безопасности США в результате терактов 11 сентября 2001 г. [1, 4]

События, именуемые в США «9/11», повергли в шок всё мировое сообщество. Это стало причиной не только начала антитеррористической политики правительства США, но и глобальных изменений жизни населения страны. [3, 5]

В настоящее время существует огромное количество объяснений того, что именно произошло во время тех событий, какие мероприятия были проведены правительством США. Даже спустя 15 лет эти вопросы не утратили своей актуальности. [2]

В центре данного исследования стоит интерпретация в кинематографе действий правительства США по ужесточению внутренней политики безопасности. По мотивам событий 9/11 и деятельности секретных служб было снято немало фильмов, в которых дается некая оценка изменений в политике внутренней безопасности. Мы предполагаем, что интерпретация этих тем в кинематографе взаимосвязана с настроениями и мнениями, существующими в обществе, и с этой точки зрения представляет несомненный интерес.

Актуальность исследования заключается в том, что внутренняя безопасность является одним из наиболее значимых вопросов в политике любого государства.

В работе делается попытка изучить отражение общественных настроений в США, касающихся изменений внутренней политики страны, в кинематографе: какие основные аспекты и черты усиления безопасности США показаны в конкретных кинокартинах. Во время практической работы были просмотрены полнометражные и многосерийные фильмы до и после событий 11 сентября 2001 года, подходящие по критериям жанра и затрагивающие проблемы внутренней безопасности США. В результате были выявлены следующие оценочные образы, характеризующие отношение американского общества к усилению внутренней политики государства:

- правительство, которое запугивает население с манипулятивными целями (образ, тесно связанный с конспирологическими теориями, получившими распространение вскоре после терактов 11 сентября);
- образ «Большого брата» (например, система в сериале «Person of Interest», которая может обнаруживать потенциальные преступления, включая теракты, до их совершения, и используется правительством в своих интересах);

- антагонисты правительства (например, хакеры, которые взламывают систему правительства из благородных побуждений; фигура Эдварда Сноудена);
- правительственные службы, которые игнорируют законы о конфиденциальности персональных данных, вторгаются в частную жизнь человека и нарушают, тем самым, наиболее авторитетный и неприкосновенный документ в истории нации - Конституцию США;
- проблемы бойцов спецслужб и органов правопорядка (преступления коррупционной направленности, вопросы психологической подготовки, угроза в их частной жизни);

У всех выявленных оценочных образов есть прототипы в реальной действительности, и все они отражают те или иные опасения обычных американцев, которые можно обобщить одним риторическим вопросом: стоит ли ради гарантии безопасности жизни жертвовать личными свободами? Дальнейшее исследование развития этой темы в американских фильмах и сериалах, начиная с 2000-х гг., позволит глубже изучить, как меняется со временем интерпретация данной проблемы в кинематографе и, поскольку кинематограф является зеркалом жизни, - в обществе.

### Источники и литература

- 1) Демченко С.В. «Новации в сфере безопасности: возможна ли экстраполяция американского опыта?» [текст] // «Политология: актуальные аспекты». – Москва, 2010. №3. С. 88 – 90.
- 2) Пахалюк К.А. «Основания политики национальной безопасности США при Дж. У. Буше-младшем (идеология, концепция, приоритеты)» [текст] // «Ретроспектива: Всемирная история глазами молодых исследователей». - Москва, 2012. №7. С. 59 – 68.
- 3) Подлесный П.Т. «Политика США в меняющемся мире» [текст] / П.Т. Подлесный. – М.: «Наука», 2004. – 356 с.
- 4) Шаваев А.К. «Национальная безопасность как сложная комплексная система, ее сущность и структура» // Журнал «Безопасность» [текст]. – Москва, 2009. № 1 - 2. С. 181.
- 5) Jackson R., Towle P. «Temptations of Power: The United States in Global Politics after 9/11» [текст], St. Martin's Press, LLC and of Palgrave Macmillan Ltd, 2006.