

Дискурс рок-журналистики

Ускова Дина Александровна

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: dina721@yandex.ru

Музыкальная журналистика тесно связана с образом жизни и ценностями ее аудитории. Широкие культурные изменения, происходящие в эпоху становления информационного общества, постмодернизм, консюмеризм, «массовизация» элитной культуры ставят вопрос, как должна происходить оценка музыки. Необходимо выработать эстетические и ценностные идеалы, на которые должен опираться журналист при оценке музыкального произведения.

Доминирующий дискурс рок-журналистики - «аутентичный, маскулинный и мифологический - создает соответствующий образ» [1]. Ярким примером в этом случае станет творчество Александра Паршикова, профессионального журналиста, пишущего о рок-музыке, и одновременно бард-рок музыканта (псевдоним Бранимир Паршиков).

Интересно проследить, как его исполнительский опыт отражается в выстраиваемой им диалогичности. Для рецензий этого автора характерно обращение к образным средствам, отсылающим к религиозным метафорическим образам: *«Ее сравнивали с демонической Диамандой Галлас, с неземной Ивой Биттовой, и еще много с кем. ... В далеком 2004-м году купил их диск «Подлинная история трех миров» и после прослушивания первых трех песен словил лютую измену. Будучи в трезвом уме и твердой памяти. ... Страх первобытный - редкая музыка способна его вызвать. Творчество Рады - камлание, ведовская практика, трансляция картин седой древности, непрерывный древний плач. ... Шаманизм, бешеные потоки огня и силы. ... Очень слаженная и сильная ритм-секция - то гром древних боевых барабанов, то плясовое буйство языческих праздников, то спокойно заколачиваемые сваи, то нежные танцы светил на черном как смоль небе»* [2].

Метафора распространяется с помощью книжного эпитета: «ведовская», усиливается с помощью этнографического слова «камлание», подчеркивается с помощью развернутой антитезы «гром древних барабанов - нежные танцы». Употребление слов с семантически окрашенной экспрессивной оценкой помогает автору акцентуализировать выбранный образ музыкального произведения как магического ритуала.

Метафорические религиозные образы возникают и в интервью с Александром Паршиковым как с музыкантом: *«Они вообще демоничны по своей сути. Настоящие черные маги - мозг выносят навсегда. Даже когда они бросают в костер печеную картошку - это не картошка, а фигурки их врагов»* [3]. В другом интервью музыкант подчеркивает, что он служит некой миссии, осуществить которую наиболее полно помогает именно исполнительская деятельность [4].

Создавая подобный метафорический ряд, журналист сакрализирует музыкальное творчество как таковое, представляя музыку как магическую практику. Стилистические средства, к которым прибегает Александр Паршиков при оценке музыкальных явлений, схожи с его выступлениями в прессе в качестве музыканта. Автор представляет музыкальный процесс как магическое ритуализированное явление, соотносящееся с доминирующим явлением в рок-дискурсе.

В творчестве журналиста «Российской газеты» Александра Алексева, автора книги «Кто есть кто в русском роке» через эстетическую оценку также выражаются ценностные

ориентир, связанные с рок-музыкой. Метафорический образ, к которому обращается автор для описания рок-музыки, связан с образами энергии, грома.

... но слушаются песни свежо, весело, бойко, безбашенно, контрастно. Эдакий танец маленьких утят под раскаты неукротимого хэви-метала. . . . Классики тевтонского метала представили новый альбом, выбрав все лучшее из своего могучего и могущественно-драматического творчества. Есть в них мощь, продолжающая размашистые традиции Вагнера и напор, скорость, которым позавидовал бы и еще один знаменитый немец - автогонщик Михаэль Шумахер. А еще неукротимая, взвинченная мелодичность и лихие, задиристые хоралы на высоких нотах при бэк-вокалах. Это очень мужественная, сильная и типично мужская музыка, дающая уверенность в своих силах и жажду нового самоусовершенствования [5].

Ряд эпитетов «свежо», «весело», «бойко», «безбашенно», «контрастно», «размашистые», «задиристые», «мужественная», «мужская» создают дискурс маскулинной рок-музыки и рок-журналистики, который подчеркивается существительными «мощь», «напор», «скорость», антитезой «танец маленьких утят - раскаты неукротимого хэви-метала». Метафора движения, скорости акцентуализируется через сравнении с автогонщиком Шумахером.

Для создания образа маскулинности анализируемого направления журналистики авторы прибегают к изобразительно-выразительным средствам, призванным подчеркнуть ценности и образ жизни данной музыки. Журналист-музыкант дополнительно подчеркивает сакральность и избранность музыки как сферы искусств, в то время, как журналист, не вовлеченный в исполнительскую деятельность, ашпелерирует только в основных образах дискурса рок-журналистики. Доминирующий дискурс рок-журналистики наполняется в согласии с ценностями его аудитории, слушательской и читательской.

Источники и литература

- 1) Klosterman, C. Eating the Dinosaur / Chuck Klosterman. – New York : Scribner, 2010.
- 2) Паршиков, А. Наше подполье с Бранимиром Паршиковым / Александр Паршиков // DarkCity №79 2014, р. 49.
- 3) Корюхин, А. Бранимир / Андрей Корюхин // URL: dark-city.ru/76/122-articles/2301-branimir. (Дата последнего обращения 23.02.2016).
- 4) Швец, А. Музыка для меня – это миссия / Анна Швец // URL: rusmia.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2666&catid=3. (Дата последнего обращения 23.02.2016).
- 5) Алексеев, А. Японки выступают в жанре хэви-метал / Александр Алексеев // URL: www.rg.ru/2016/01/28/musika-site. (Дата последнего обращения 24.02.2016).

Слова благодарности

Научному руководителю Воскресенской Марине Аркадьевне