

Секция «Конфликт мировоззрений в современной российской журналистике (подсекция СПбГУ)»

**Образ Запада в проправительственной и оппозиционной периодике**

**Апалькова Виктория Геннадьевна**

*Студент (бакалавр)*

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра истории и теории журналистики, Ставрополь, Россия

*E-mail: viktoriya-apalkova@yandex.ru*

Методы и приемы воздействия на аудиторию средствами массовой информации постоянно дополняются и совершенствуются. Сегодня мы можем говорить о том, что образ является одним из эффективных способов управления массовым сознанием. Любой журналистский текст в той или иной степени содержит элементы, закладывающие основу образа какого-либо объекта материального мира. На то, какие именно черты приобретет этот образ в публицистике, во многом влияет информационная политика издания. Поэтому вопрос о том, как представляют Запад пророссийские и оппозиционные издания, является актуальным.

Понятие «образ государства» еще не вошло в научный или общественно-политический лексикон. Но мы можем заметить, что в последнее время учеными все чаще отмечается тенденция к возрастанию значимости символической политики, основная задача которой заключается в том, чтобы не допустить возможности рационального осмысления информации о Западе, публикуемой в СМИ, а внушить упрощенные образы. Сюда же входят понятие о мифах и стереотипах, формируемых вокруг различных государств. Так, например, колумнисты журнала «Сноб» иронизируют над образом Запада, укоренившемся в сознании граждан России. По их мнению, представления о том, что США наш враг, что в Европе не осталось ни одной традиционной семьи, что все действия Запада имеют целью ограничение самостоятельности России и подчинение ее «демократическому режиму», безосновательны и родились в процессе успешного ведения пропаганды. Авторы в своих материалах стараются развеять все эти «мифы» о Западе. «Годы идут, а идеологи путинизма всё не могут определиться, как именно плохо в Европе. По одной версии, в Европе конец света, потому что там уже ничего нельзя: ни детей бить, ни богу молиться, ни маму назвать «мамой», ни бабе указать ее место на кухне. По другой — Европе кранты, потому что там можно уже вообще всё: насиловать детей, строить минареты, обмотать всех свободолюбивых женщин хиджабом и жить с ними в однополном браке» (Константин Зарубин. Россия будет свободной // Сноб. - 2015. - 11 ноября). Автор подвергает осмеянию навязываемые проправительственными изданиями стереотипы о Западе.

Образ другого государства раскрывается в ходе сравнения. Оснований для сравнения может быть несколько: особенности политической, экономической системы государства, военная мощь, социально-культурные и религиозные ценности и т.д.

Так, колумнисты газеты «Известия» часто сравнивают ценности, присущие западному миру с системой ценностей православного мира. В текстах авторов мы видим Европу, уничтожающую эти самые ценности, начиная от представлений о традиционной семье и заканчивая злоупотреблением свободой слова: «Российская телеповестка этих рождественских дней производит впечатление странного дежавю в стиле «два мира — две системы». Переполненные храмы в Москве и Воронеже, роскошь византийского богослужения, радостные лица встречающих Богомладенца православных христиан — это «у нас».

И «у них» — новости об истреблении палачей ИГИЛ на Ближнем Востоке, демонстрации за и против исламизации в Германии и, как финальная точка в споре, — кровавая,

демонстративная, откровенно провоцирующая бойня в Париже» (Егор Холмогоров. Толерантность убивает // Известия. - 2015. - 8 января).

Здесь автор использует противопоставление «мы-они», «два мира». Этим он дает понять, что Россия сильно отличается от западного мира в культурном аспекте.

Сравнивая то, как издания «Сноб» и «Известия» подходят к освещению темы Запада, мы можем заключить, что образы, создаваемые колумнистами не тождественны друг другу. Они во многом противоречивы, авторы формируют два совершенно разных представления о Западе, на это оказывает влияние сама политика изданий.