

Секция «История советской и постсоветской России»

Из истории повседневности народов Востока в Ленинграде 1930-х гг. (по материалам ЦГАЛИ СПб).

Мушта Артём Анатольевич

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: mushta-artem@rambler.ru

С 1920 г. по 1932 г. в Петрограде-Ленинграде были созданы Национальные дома просвещения на основе существовавших ранее рабочих национальных клубов. Основная деятельность этих домов была направлена на проведение культурно-просветительской работы, ликвидацию неграмотности и политическую пропаганду среди трудящихся различных национальных меньшинств Петрограда-Ленинграда. Ликвидация национальных домов просвещения началась с сентября 1937 года по январь 1938 года[5].

Сейчас документы домов просвещения скомплектованы в единый архивный фонд «Национальные дома просвещения Ленинграда» (Ф.258) и хранятся в Центральном государственном архиве литературы и искусств Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб).

Одним из домов просвещения функционировавшим в Ленинграде был Дом просвещения Народов Востока, образованный в 1928 году и объединявший под своим началом представителей 26 национальностей: ассирийцев, вотяков, казахов, китайцев, корейцев, марийцев, узбеков, народов Кавказа, цыган, чувашей и др. Представители наиболее крупных национальных меньшинств Петрограда-Ленинграда имели свои национальные секции. Так, следует отметить, китайскую секцию, корейскую секцию, цыганскую секцию, ассирийскую секцию и другие[1]. Интересным моментом, является то, что цыгане не получили своего национального дома просвещения, (как например евреи, имевшие Еврейский домпросвет) а были записаны в народы Востока. Деятельность Дома просвещения Народов Востока, как и многих других домов, наиболее активно осуществлялась в период между 1933 и 1937 гг., судя по документам, сохранившимся в архиве.

Трудящимся представителям национальных меньшинств, предлагалась разнообразная деятельность и формы проведения досуга: занятия по повышению уровня грамотности, художественная самодеятельность, экскурсии, выставки, циклы лекций, кинопоказы и многое другое. Обхват посетителей разного рода мероприятий был различным, от пары-тройки человек, до 500 человек, на одном мероприятии[4].

Как уже было упомянуто ранее, при многих секциях существовали кружки по повышению уровня грамотности. Например, в расписании занятий зимней учебы цыганского кружка при Доме просвещения народов на 1935/1936 гг. указаны следующие предметы: русский язык, география, естествознание, арифметика, обществознание[2]. В других секциях, помимо перечисленного набора дисциплин, имелись свои, национальные различия. Так, в китайской секции проводились специальные занятия по латинизации китайского языка и изучению китайской письменности на основе латиницы[3, л.3].

Помимо повышения уровня грамотности, систематически читались циклы лекций на актуальные политические темы и проводились разъяснительные беседы, несущие идеологическую нагрузку. Так, например, при Китайской секции в разное время были прочитаны лекции по агрессии Японии в Китае, об антияпонском движении единого фронта в Китае, борьбе испанского народа с фашизмом, итальянскому фашизму и многим другим[3, л.17об].

Еще одной формой просветительской работы в Доме просвещения Народов Востока стали выставки, в основном носившие пропагандистский характер. Названия выставок и

их содержания были незамысловаты: «Ленин», «Красная армия», выставка «2-й пятилетки» и т.п. [4, л. 51об - 52]

Наиболее востребованной и частой формой просветительской работы и проведения досуга, стали кинопоказы, массовые вечера и культвечера. Массовые вечера, как и кинопоказы, в основном, проходили в помещении самого Дома просвещения. Массовые вечера включали в себя выступления самодеятельных коллективов и национальных театров, существовавших при домпросвете: цыганского драмкружка, китайского театра пантомимы и пр[4, л. 1об - 17об]. Репертуар кинофильмов, был весьма разнообразным: от экранизаций русской классики («Тихий дон») до современных зарубежных картин («Огни большого города»), но чаще всего демонстрировались фильмы с явной идеологической нагрузкой («Чапаев» и другие)[4, л. 57об - 60]. Культвечера, представляли собой, в основном походы в театры и музеи. Наиболее посещаемыми театральными постановками, являлись постановки русской классики, например, опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в Мариинском театре и другие. Среди самых посещаемых музеев были Эрмитаж и Музей атеизма (ныне Государственный музей истории религии)[4, л. 60об - 66].

Важное место в деле организации культурных мероприятий имели так называемые вылазки за город. Активисты домпросвета посещали пригороды Ленинграда (Петергоф, Гатчину, Пушкин), а так же подшефный колхоз «Красный Восток», находившийся так же в пригороде Ленинграда[4, л. 66об - 73].

Таким образом, можно сказать о том, что повседневная жизнь и формы проведения досуга национальных восточных меньшинств в 1930-е гг. в Ленинграде, мало чем отличалась от жизни основного населения Ленинграда. Основной задачей Дома просвещения Народов Востока, стала задача по проведению культурно-просветительской работы, ликвидации неграмотности и политической пропаганды, что отвечало запросам времени. Однако, одним из значимых моментов в деятельности Дома просвещения Народов Востока, стала не только культурная интеграция народов Востока в советское общество и формирование новой советской культурной идентичности, но и сохранение, хоть и в несколько усеченной форме, своей национальной культуры и поддержание связей с представителями своей национальности.

Источники и литература

- 1) ЦГАЛИ СПб. Ф.258 (Национальные дома просвещения Ленинграда). Оп.6. Л.1-2.
- 2) ЦГАЛИ СПб. Ф.258 (Национальные дома просвещения Ленинграда). Оп.6. Д.9. Л.8.
- 3) ЦГАЛИ СПб. Ф.258 (Национальные дома просвещения Ленинграда). Оп.6. Д.23.
- 4) ЦГАЛИ СПб. Ф.258 (Национальные дома просвещения Ленинграда). Оп.6. Д.45.
- 5) Ярошецкая В.П. Национальные дома просвещения Петрограда-Ленинграда в 1920-1937 годах (по документам ЦГАЛИ СПб): <http://mirpeterburga.ru/online/readings/index9.html>