

Стрит-арт ("уличное искусство") как явление

Коловерина Елена Эдуардовна

Студент (бакалавр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Екатеринбург, Россия

E-mail: lenakoloverina@gmail.com

Стрит-арт («уличное искусство») - это понятие, объединяющее самые разные формы, техники и течения. И в целом как явление он насчитывает не более 30 лет.

В настоящее время стрит-арт является наиболее популяризированным и быстро развивающимся видом современного искусства. Он тесно связан с социальной составляющей жизни общества, а так же отвечает потребностям города как общественного пространства. Уличное искусство - это всегда прямое отражение состояния социума. Уличное искусство - это срез настроения людей в текущий момент. Произшедший выход искусства на улицы рассматривается частично как реакция общества на переход общественного пространства в частное [2].

Важна трансформация уличного искусства: от граффити 1970-х гг. до инсталляций начала 21 века. Наиболее часто это искусство классифицируют таким образом: стрит-арт - это явление пост-граффити. Большинство нынешних художников в самом деле прежде были граффитистами, и со временем отошли от букв и тегов к сложным и простым образам или к иным техникам (уличная скульптура, принты, мозаика). Однако сомнительно, что только развитие граффити движения создало стрит-арт.

Главной чертой стрит-арта является его направленность на прямой диалог с простым уличным зрителем, кроме этого, стрит-арт не нуждается в особом восприятии, зритель может быть кем угодно. Поэтому это искусство корнями связано с городом, с людьми, населяющими его; оно легко изменяется и моментально отвечает на события.

В уличном искусстве я бы выделила два основных направления:

- 1) Граффити ((от итал. graffito) — изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях) как визуальная составляющая уличного искусства, выраженная в виде стилизованного текста. Фактически, цель - «пометить территорию», причем не столько свою, сколько некоторой обособленной группы.
- 2) Стрит-арт как сообщение, созданное в состоянии рефлексии. Может выглядеть любым образом.

Так как это искусство для большого количества людей, оно склонно к групповой или личной манифестации. В работе я рассматриваю существовавшие и существующие декларации художников [1]. Например, известный санкт-петербургский стрит-арт художник agon_poga высказался на тему различий между граффити и конкретно стрит-артом так: он сказал, что в граффити главный принцип «Я есть», а в стрит-арте - «Я так думаю» [3].

Источники и литература

- 1) Маккормик К. нарушение: история запрещенного городского искусства.
- 2) Маккуайр С. Медийный город: медиа, архитектура и городское пространство. М., 2014.

3) Единый граффити портал: <http://www.cans.ru/showthread.php?t=4587>

Иллюстрации



Рис. 1. Работа стрит-арт художника Тимофея Ради