

**Иконостас Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры: поновления
и реставрации**

Ширяева Анастасия Владимировна

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: nastasia.sh@gmail.com

Иконостас Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры в разных источниках датируется концом XVII или началом XVIII века. Пятиярусный резной иконостас, состоящий из местного, праздничного, деисусного, пророческого и праотеческого ярусов, включает в себя семьдесят шесть икон. Иконостас увенчан Распятием с предстоящими Богородицей и апостолом Иоанном Богословом. Под распятием расположены 4 небольшие иконы с изображением Страстей Христовых.

Иконы и резьба иконостаса Успенского собора за историю своего существования неоднократно поновлялись и сведения об этом хранятся в рукописных источниках, а также об этом свидетельствуют реставраторы, делавшие пробы на иконах (почти на всех иконах 3-4 слоя записей).

Так, например, в деле 1786 года «О расписании в Успенском соборе иконного писания и папертей» говорится «о высылке из Москвы знающих двух иконописцев, для поправления в стоящей внутри Лавры соборной Успенской церкви в иконостасе некоторых местных образов» [2, л. 2] по просьбе архиепископа Московского и Калужского Платона. Присланные иконописцы дьякон Иван Андреев и Григорий Львов поновили местный образ Софии (из доклада учрежденного собора архиепископу Платону от 12 августа 1786 г.) [2, л. 3].

Из дел, хранящихся в архиве Троице-Сергиевой лавры с середины XX столетия мы узнаем о реставрациях иконостаса, которые проводились после возвращения лавры Русской Православной Церкви.

В рамках реставрационных работ некоторые иконы иконостаса и иконы на столбах Успенского собора были расчищены от поздних записей: «В частности, в 1986 году были расчищены от загрязнений и поздних записей до авторских слоев иконы Преподобного Сергия, Положение ризы Господней и преподобного Никона» [1, с. 71]. Иконы преподобного Никона Радонежского XVII века и преподобного Сергия Радонежского XVII в. находились под тремя слоями записей. Реставрацию провели руководитель работы Чуракова Екатерина Сергеевна и художник-реставратор Алдошина Наталья Евгеньевна.

В 1988 году в канун 1000-летия Крещения Руси группа реставраторов раскрыла от поздних слоев записи главную храмовую святыню Успенского собора — икону «Успение Пресвятой Богородицы» [1, с. 71]. Икона поступила на реставрацию со значительными потертостями и утратами красочного слоя [3, л. 4 об.]. В результате проведенных раскрытий с применением новых технологий, «сделанных с послойным удалением записей (2-х слоев), была открыта оригинальная живопись XVI века» [3, л. 9].

В ходе работы с документами из Российского государственного архива древних актов было обнаружено два рисунка плана иконостаса. На этих планах видно, что на нижних тумбах под местным рядом были картуши с изображением сюжетов из Ветхого Завета. Названия сюжетов на планах подписаны достаточно разборчиво, и легко можно прочесть, что было изображено в картушах. Первый план 1865 года [5], второй - без даты [4].

К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского в Свято-Троицкой Сергиевой лавре с 2012 года по сегодняшний день проводится реставрация, которая кос-

нулась и иконостаса Успенского собора.

В заключение хотелось бы добавить, что приведенные в этом докладе данные о реставрациях иконостаса не являются исчерпывающими. Но помогают составить представление о том, как изменялся иконостас Успенского собора лавры в течение трех столетий.

Источники и литература

- 1) Алдошина А., Алдошина Н., Козлова И. Храмовая икона Успения Пресвятой Богородицы из Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры // Журнал Московской Патриархии. М., 1989. №8 (ЖМП)
- 2) Дело 1786 г. О расписании в Успенском соборе иконного писания и папертей//РГАДА. Ф. 1341.
- 3) Дело 1987-1988 гг. Успенский собор. Иконостас. Местный ряд. Икона «Успение». Паспорт реставрации памятника истории и культуры// Архив СТСЛ. 04/51 арх. 480.
- 4) План иконостаса Успенского собора// РГАДА. Ф.1204.оп.2 №433.283. Б/д.
- 5) Рисунки иконостасов Успенского собора/предалтарного и задних столпов// РГАДА. Ф.1204.оп.2 №217. 1865.

Слова благодарности

Благодарю организаторов конференции за возможность принять в ней участие и поделиться своими исследованиями с широкой аудиторией. Я также очень благодарна заведующей кафедрой истории и теории церковного искусства Московской духовной академии доценту Нине Валериевне Квливидзе и своему научному руководителю доценту архимандриту Луке (Головкову) за постоянную поддержку и помощь в исследовательской работе.

Иллюстрации



Рис. 1. Общий вид иконостаса



Рис. 2. Храмовая икона



Рис. 3. План иконостаса 1865 г.

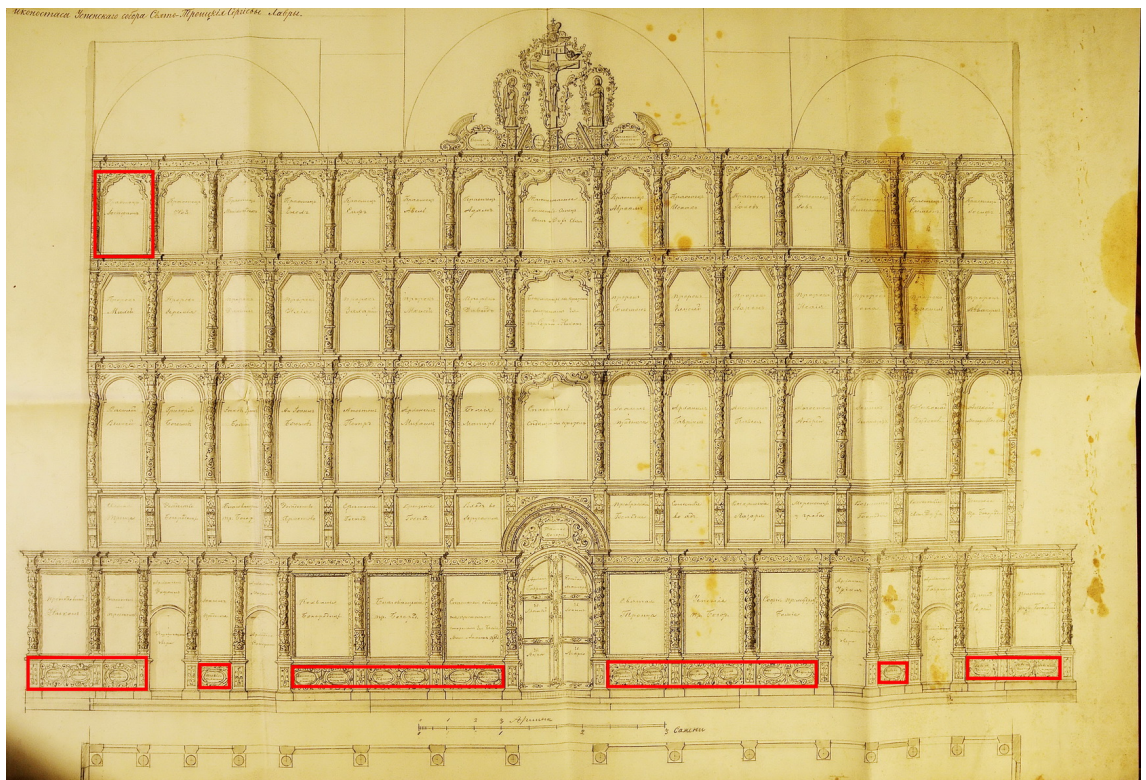


Рис. 4. План иконостаса. Без даты.