

Символ тюльпана в татарском народном творчестве

Ахмадеева Айгуль Илгизаровна

Студент (бакалавр)

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,

Набережные Челны, Россия

E-mail: aigula2008@mail.ru

Символ тюльпана в татарском народном творчестве

Ахмадеева Айгуль Илгизаровна

Студентка

Набережночелнинский институт социально-педагогических ресурсов, факультет искусств и дизайна, Россия, Набережные Челны

E-mail: aigula2008@mail.ru

Татарский народный орнамент имеет очень богатую историю, которая начинает свой отсчет еще задолго до образования государства Волжской Булгарии. Есть достоверные факты, которые свидетельствуют о том, что история татарского народного орнамента имеет древние корни, уходящие к отдаленной скотоводческой культуре кочевых предков казанских татар [1].

В татарском орнаменте важное место занимает цветочно-растительный мотив. Из всего многообразия цветов наиболее излюбленным был тюльпан (лалэ). Причиной этому является его символическое значение - возрождение, обновление и начало новой жизни, так как дикорастущий тюльпан - цветок среднеазиатских степей, который первым просыпается после зимы.

Вторая причина кроется в том, что в арабском языке слова «тюльпан» и «Аллах» состоят из одинаковых слов: один «алиф», два «ляма» и одно «ха». Такое совпадение людьми прошлого воспринималось как знак свыше. К тому же в нумерологической системе абджада, где каждой арабской букве соответствует определенное числовое значение. Таким образом сумма букв в обоих словах одна и та же (66) [3].

Изображение тюльпана можно встретить практически во всех видах декоративно-прикладного искусства: вышивка, гравировка по металлу, мозаика, техника скани и др. Также их можно увидеть в орнаментации золотоордынских сооружений, например, Малого минарета, Соборной мечети, а также в украшении надгробий.

И в наши дни татары активно и широко используют этот элемент. Например, даже главную эмблему Татарстана венчает небольшой цветок тюльпана, что свидетельствует о том, что даже на государственном уровне этот весенний цветок играет важную роль в символике татар. И символика казанской Универсиады строилась на основе этого цветка. Ее главные элементы, факелы и медали, содержат в себе стилизованный тюльпан [2].

А ведь хорошо известно, что символы такого рода спортивных международных мероприятий всегда воплощают одухотворенность и культуру народа, принимающей гостей. Поэтому смело можно сказать, что тюльпана — это не просто элемент национального декора, а один из главных символов татарского народа.

Еще в качестве примера можно привести и символ международного театрального фестиваля тюркских народов «Науруз», который ежегодно проходит в столице Республики Татарстан, город Казань. Праздник «Науруз» встречают 21-22 марта, когда приходит новый год по восточному календарю, в день весеннего равноденствия, то есть в день прихода

настоящей весны и пробуждения природы. Таким образом, и на логотипе фестиваля изображен голубой тюльпан [5].

В заключение, можно сказать, что орнаментальные мотивы, трансформируясь в современной культуре, утрачивают свое сакральное значение, однако не теряют своего огромного влияния на людей. Они лишь становятся прародителями современных товарных знаков, эмблем, логотипов, символов и др.

Источники и литература

- 1) Валеев Ф. Татарский народный орнамент. Казань: Татарское книжное издательство. 2002.
- 2) <http://volga.ria.ru/>
- 3) <http://heritageoftatarstan.ru> (Наследие Татарстана)
- 4) <http://kazan.bezformata.ru> (Новости города)
- 5) <https://mulloevsharif.wordpress.com> (Муллоев Шариф, доцент, славянского университета)