

Идеал "тай ты" во вьетнамских средневековых "рассказах об удивительном"

Трунова Олеся Анатольевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

E-mail: vasilieva.olesya@gmail.com

В традиционном Вьетнаме, начиная с XV в. и вплоть до начала XX в., практически все литературные авторы были конфуцианцами. Вместе с тем, произведения некоторых из них противоречат конфуцианской идеологии: в них воспевается любовь, верность которой ставится выше верности долгу в конфуцианском понимании этого слова, а ценность человеческой личности определяется ее талантом, и прежде всего талантом литературным, а не добродетелью. Попытку объяснить этот феномен впервые предпринял вьетнамский литературовед Чан Динь Хьюу (1927 - 1995), предложивший концепцию существования наряду с двумя традиционно выделяемыми типами авторов-конфуцианцев, а именно, «служилых» и так называемых «ушедших от мира», или «отшельников», третьего типа - «тай ты», то есть, «талантливых людей» [4]. В дальнейшем эта концепция получила развитие в трудах вьетнамского литературоведа Чан Нгок Вьонга [5] и некоторых других вьетнамских ученых, однако она никогда не фигурировала в публикациях российских авторов.

Чан Нгок Вьонг исследовал феномен «тай ты» на материале поэтического творчества (стихов и повествовательных поэм на номе) вьетнамских литераторов XVIII - первой половины XIX вв., так как, по его мнению, именно к этому периоду относится появление авторов «тай ты» и расцвет гуманистического направления во вьетнамской литературе. При этом концепцию талантливых конфуцианцев «тай ты» он применил не только к авторам, но и к персонажам их произведений.

Рассмотрев данную концепцию на материале вьетнамских «рассказов об удивительном», которые, находясь на периферии официально признаваемой средневековыми теоретиками литературы, зачастую выпадают из поля зрения вьетнамских исследователей, мы пришли к выводу, что этико-эстетический идеал «тай ты» встречается уже в прозе Нгуен Зы, относящейся к XVI в., например, в его «Рассказе о девице по имени Туи Тиеу» [1] и «Рассказе об удивительной встрече в Западном поместье» [3] из сборника «Пространные записи рассказов об удивительном». Кроме того, в «Рассказе о небожительнице из Ванката» [6] вьетнамской писательницы Доан Тхи Дием (1705 - 1748), также относящемся к жанру «рассказов об удивительном», этот идеал получает дальнейшее развитие. Идеализированные, возвышенные герои этих рассказов, тонко чувствующие и непременно обладающие поэтическим даром, ставят любовь выше служения на благо общества.

По мнению Чан Нгок Вьонга, идеал «тай ты» - это уникальное явление вьетнамской литературы, но при этом сходные явления, связанные с оппозицией ортодоксальному конфуцианству, можно проследить и в литературах Китая, Японии и Кореи (Чан Нгок Вьонг, 1993, 18-19), что, несомненно, представляет интерес для сравнительно-типологического литературоведения.

Источники и литература

- 1) Нгуен Зы. Пространные записи рассказов об удивительном. М., 1974.
- 2) Чан Нгок Вьонг. Возникновение нового типа конфуцианцев «тай ты» и их роль в развитии вьетнамской литературы XVIII – первой половины XIX вв. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 1993.

- 3) Nguyen Du. Truyện kỳ man lục (Нгуен Зы. Пространные записи рассказов об удивительном). Н., 1971.
- 4) Phan Cu Đe, Tran Dinh Huou. Văn học Việt Nam (1900 – 1945) (Фан Кы Де, Чан Динь Хьюу. Вьетнамская литература (1900-1945)). Н., 2010.
- 5) Tran Ngoc Vuong. Nhà Nho tại tu và văn học Việt Nam (Чан Нгок Вьонг. Конфуцианцы «тай ты» и вьетнамская литература). Н., 1995.
- 6) Truyện tập Truyện Việt Nam thế kỷ X – XIX (Сборник избранных вьетнамских рассказов X – XIX вв.). Н. 1987.