

Интермедиаальный текст современной балетной рецензии

Петракова Анастасия Сергеевна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: petrakova93@gmail.com

- 1) Понятие интермедиаальности включает в себя несколько смежных дискурсов, вступающих друг с другом в сложные отношения синтеза искусств, интертекстуальности и экфрасиса. Основываясь на исследованиях А.Ханзена-Лёве, понятие "синтез искусств" можно считать синонимичным понятию интермедиаальности в его широком понимании. Однако свойством интермедиаальности в узком значении может обладать сугубо словесный текст. В случае интермедиаальности в искусстве воспринимающий сталкивается с несколькими сообщениями, связанными по тому или иному принципу друг с другом. В случае интермедиаальности в литературе (либо другом словесном искусстве, например, художественной критике) имеет место цельное сообщение с несколькими сложно коррелирующими планами. В нём искусства находятся в отношениях претекста и посттекста, поэтому каждый отдельный код искусства не просто добавляет информацию, как в случае "синтеза" или взаимодействия искусств, а "умножает" её.
- 2) Между феноменами интертекстуальности и интермедиаальности существует теснейшая связь. Используя интермедиаальный анализ, мы отталкиваемся от тезисов, заложенных теорией интертекстуальности: каждый текст в широком смысле слова состоит из цитат других текстов; каждый текст кодирован множеством кодов. Но зачастую интертекстуальность представляет помимо широкого поля анонимных формул, цитаты автоматические и бессознательные. Источники влияний не очевидны, воспринимающий может не угадать источник литературного шаблона. При интермедиаальности источники влияний всегда относительно легко прослеживаются, упоминаемые в тексте объекты референции имеют конкретный источник в разных видах искусства. В отличие от интертекста, в тексте интермедиаальном, каковым является рецензия на балетный спектакль, мы имеем дело с большими смысловыми объёмами. Это во многом обусловлено сложным взаимодействием разных семиотических систем. Текст воспринимается не только на уровне слов, но и на уровне "медиумов" - звука, цвета, формы.
- 3) Отделить феномен экфрасиса от интермедиаальности полностью нельзя. Интермедиаальность, как родовое понятие, вступает с экфрасисом в отношения подчинения. Экфрасис представляет не просто перевод объекта в слово или визуальный код, но своеобразное восприятие этого объекта и толкование кода. Поскольку балет, будучи отраженным в рецензии, включает в себя множество изобразительных элементов и танец как пластическую картину, визуальную составляющую можно анализировать с точки зрения экфрасиса.
- 4) Значение "интермедиаальности" может сужаться в зависимости от того, рассматриваем мы экстрахудожественные взаимодействия или интрахудожественные. Сам балет можно рассматривать в экстрахудожественном понимании интермедиаальности: это значение близко к синтезу искусств, а также ввиду открытой интермедиаальности, по В.Вольфу[19], или к конвенциональной, по Н.В.Исагулову[8]. На уровне интрахудожественных взаимодействий рассматривается балетная рецензия.

- 5) На уровне интрахудожественных взаимодействий в балетной рецензии феномен интермедиальности прослеживается в паритетном синтезе разных видов искусств, при котором семиотические системы параллельно воздействуют на адресата собственными средствами, а также в более узком плане - на уровне сближения разных видов искусств через художественный образ. Интермедиальные коды в балетной рецензии чаще всего находят проявление в описаниях следующих элементов балета: хореографии, сценографического искусства, непосредственно сценария, как текста в тексте, и даже актёрской игры танцора.
- 6) Интермедиальный нарратив балетной рецензии обладает чертами кинематографического видения. В рецензии детали показываются читателю последовательно, так, как их видит человеческий глаз, глядя на экран, или так, как они могут визуализироваться в фильме, при смене кадров. Видение, таким образом, переходит в визуализацию. Помимо этого, происходит и отдельные заимствования из кинематографа: организация интермедиальных кодов может быть основана на приёме монтажа, пластическая игра танцоров рождает у критиков сравнения с кинематографическими образами.

Источники и литература

- 1) Борисова И.Е. Интермедиальный аспект взаимодействия музыки и литературы в русском романтизме: Автореф. дис. . . СПб., 2000
- 2) Борисова И. Zeno is here: в защиту интермедиальности // Новое литературное обозрение. 2004. № 65. С. 39.
- 3) Борисова И.Е. Перевод и граница: Перспективы интермедиальной поэтики // Toronto Slavic Quarterly: Academic Electronic Journal in Slavic Studies. – 2004 (6). – №7. Электронная публикация. Режим доступа: <http://www.utoronto.ca/tsq/07/borisova07.shtml>.
- 4) Брузгене Р. Литература и музыка: о классификациях взаимодействия // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009. № 6. С. 93-99.
- 5) Ванслов В.В. Балет как синтетическое искусство // О музыке и о балете. М., 2007.
- 6) Геллер Л.М. Воскрешение понятия, или Слово об экфрасисе // Экфрасис в русской литературе: Труды Лозаннского симпозиума / М.: МИК, 2002. – С. 5–22.
- 7) Гир А. Музыка в литературе: влияния и аналогии // Вестник молодых ученых. Гуманитарные науки. – СПб, 1999. – № 1. – С. 86–99.
- 8) Исагулов Н.В. История плагиата, или О коровах и искусстве - CreateSpace, 2013
- 9) Кайда Л.Г. Интермедиальное пространство композиции. М., 2013
- 10) Котелевская, В. В. Интермедиальность как литературоведческая проблема / В. В. Котелевская // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. - 2011. - N 2. - С.212-213.
- 11) Лотман Ю.Н. Текст и полиглотизм культуры // Избранные статьи в 3-х т. Таллинн. 1996. Т. 1. С. 143.
- 12) Лотман Ю.Н. Тексты искусства // Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. Спб, 2002 – С. 376-435
- 13) Олизько Н.С. Интермедиальность как разновидность интердискурсивных отношений // Мировая литература в контексте культуры. 2008. № 3. С. 77-79.
- 14) Семинар по театральной критике: Учебное пособие, Спб., 2013

- 15) Сидорова А. Г. Интермедиа́льная поэтика современной отечественной прозы: Литература, живопись, музыка : Автореф. дисс... Барнаул , 2006
- 16) Тищунина Н.В. Методология интермедиа́льного анализа в свете междисциплинарных исследований // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века: Материалы международной научной конференции. 18 мая 2001 г. – СПб.: С.-Петербург. филос. общество, 2001. – С. 149–154.
- 17) Тимашков А.Ю. Интермедиа́льность как авторская стратегия в европейской художественной культуре рубежа XIX-XXв. Автореф. Дисс... СПб., 2012
- 18) Чуканцова В.О. Интермедиа́льный анализ в системе исследования художественных текстов: преимущества и недостатки // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 108. С. 140-145.
- 19) Wolf W. Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality. – Amsterdam: Rodopi, 1999