

**Некоторые вопросы историографии современной спортивной
фотожурналистики**

Ващук Мария Александровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия

E-mail: v780@mail.ru

Последние десятилетия отечественная фотожурналистика трансформируется под влиянием исторических, технологических и идеологических изменений. Влияние цифровой технологии на фотографию, а так же особенности работы в новых условиях широко обсуждаются в профессиональной аудитории и в научной среде. Хотелось бы обобщить весь корпус знаний и мнений по этому вопросу, обозначить наиболее важные темы, которые интересовали исследователей на разных временных этапах, выявить слабые и требующие более глубокого осмысления проблемы.

Теме изменения принципов работы журналиста в новых условиях посвящено большое количество работ. Много внимания у исследователей получили перемены, происходящие сейчас в фотожурналистике, особенно связанные с цифровизацией этой сферы.

Важность присутствия визуального контента в интернет-СМИ и работу редактора обсуждают медиааналитики, не специализирующиеся в области фотографии. Например, в книге «Интернет СМИ - теория и практика» [5] обсуждается одна из важных характеристик интернет-сми - мультимедийность, то есть использование в одном материале разных типов информации: звука, фотографии, видео. Авторы отмечают важные изменения, которые произошли с фотографией в связи с появлением новых технологий. Однако не все исследователи уделяют должное внимание этому аспекту. Например, в учебнике для магистров «Спортивная журналистика» [1] роль фотографии практически не рассматривается.

Тема влияния цифровых технологий стала интересовать исследователей уже на рубеже XX и XXI веков, одновременно с началом практического применения новой техники в СМИ. Однако на этом этапе как фотографы, так и исследователи скептически относились к новым технологиям, видя в них больше угроз для профессии, чем преимуществ. В статье «Цифровые технологии как фактор трансформации фотожурналистики» [3] Елена Гуртовая рассматривает влияние, которое они оказывают на профессию. Она считает, что разрешающая способность мониторов является сдерживающим фактором в восприятии фотоизображения, поэтому подобные технологии не будут иметь перспектив дальнейшего развития в сфере фотографии. В более поздней статье Владимира Голуба «Проблемы современной фотожурналистики в контексте прогресса цифровых фотографических технологий» [2] так же рассматривает влияние цифровых технологий в целом на профессию фотожурналиста. Здесь автор перечисляет плюсы и минусы влияния дигитализации на профессию фотожурналиста, отмечая как положительные, так и отрицательные ее результаты.

Следующая группа материалов - это публикации и интервью, в которых профессиональные фотожурналисты и бильдредакторы анализируют особенности современного состояния фотожурналистики. Достаточно интересно раскрывает основные проблемы в отрасли фотожурналист и преподаватель кафедры Фотожурналистики МГУ Ломоносова Дмитрий Костюков в статье «Основные тенденции развития современной фотожурналистики. Размышления фоторепортера» [6]. Он говорит об изменениях, которые принесли с собой цифровые технологии, о важности и одновременно нехватки квалифицированных бильдредакторов у нас в стране. Статья посвящена фотожурналистике в целом, влияние

же этих факторов именно на спортивную фотографию автором не рассматривалось. Хотя он отмечает особенно важную скорость именно в освещении спортивных событий фотожурналистами.

В отечественной историографии не очень большой выбор публикаций именно по теме спортивной фотожурналистики. Авторы их как правило достаточно много внимания уделяют техническим параметрам работы фотожурналиста в цифровых условиях, но не затрагивают общие вопросы целеполагания в спортивной фотографии, не пытаются осмыслить изменения, которые происходят с медиумом в целом, концентрируясь исключительно на технологических аспектах.

Достаточно мало публикаций, связанных с изменением в подходе к редактированию спортивной фотографии. Тем не менее, можно найти и очень важные высказывания по современным тенденциям в спортивной фотожурналистике. Например, фотожурналист Сергей Киврин в интервью и в публикациях рассказывает о методологии работы на спортивных соревнованиях. Интересное интервью с ним было опубликовано по итогам Олимпийских игр в Пекине (2008) в журнале «Foto&Video» [4], в котором фотограф дал свое видение будущего развития фотожурналистики: фотограф фиксирует важность высоких скоростей съемки и передачи фотографий и делает предположение, что в будущем ключевым важным этапом будет именно работа бильдредактора.

Таким образом, можно выделить несколько важных моментов. Важность роли фотографии в СМИ в целом осознается широким кругом теоретиков и исследователей медиа. Однако в этом вопросе встречаются и необоснованные лакуны, которые, как мы полагаем, вызваны с одной стороны некоторой разобщенностью, которая присутствует даже порой на низовом уровне между журналистами пишущими и снимающими, с другой стороны недостаточной теоретической проработкой именно исследований в области профессиональной фотожурналистики. Таким образом, можно зафиксировать, что спортивная фотожурналистика нуждается в проработке трех важных направлений: это изучение новых аспектов работы фотожурналиста в условиях конвергентной медиасреды, выявление современных принципов работы с фотографией в условиях цифровых технологий и роль бильдредактора в современных изданиях.

Источники и литература

- 1) Алексеев К.А., Ильченко С. Н. Спортивная журналистика, М., Юрайт 2013 г., 427 с.
- 2) Голуб В.А. Проблемы современной фотожурналистики в контексте прогресса цифровых фотографических технологий // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. - 2012. - № 1. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sovremennoy-fotozhurnalistiki-v-kontekste-progressa-tsifrovyyh-fotografichesk...>
- 3) Гуртовая Е. А. Цифровые технологии как фактор трансформации фотожурналистики. Минск, БГУ, // Томск: Вестник Томского государственного университета. Филология. №1(17) 2012 г.
- 4) Игры по-пекински, интервью с С. Кивриным и А. Головановым, // "Foto&Video" № 10, 2008 г.
- 5) Интернет-СМИ: Теория и практика: Учебное пособие для студентов вузов, под ред. М.М. Лукиной. М.:Аспект Пресс, 2010 г., 348 с.
- 6) Костюков Д. Основные тенденции развития современной фотожурналистики. Размышления фоторепортера // В мастерской фотожурналиста, М.: "Факультет журналистики, МГУ имени Ломоносова," 2011 г., с. 133-145 (сборник).