

**Средства экранной выразительности документальных научно-популярных фильмов о животных**

**Маргарита Больчева Дмитриевна**

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

*E-mail: margarita.bolytcheva@gmail.com*

Ежедневно на российских телеканалах можно увидеть многочисленные иностранные документальные фильмы о животных. Но мало кому известно, что первопроходцами в мир научно-популярных фильмов о животных были наши соотечественники. В 1930-х годах Александру Згуриди одному из первых пришла идея перевести науку на экраны советских телевизоров. Фильмы Александра Михайловича Згуриди («Лесная быль», «Во льдах океана», «Тропую джунглей», «Лесная симфония» и другие) открыли для зрителей новый, совершенно чуждый и неизведанный мир. Научно-популярное кино о животных стало просвещать и развлекать советских людей, но и прежде всего, изменило их отношение к живой природе. Как писал Трояновский В. А.: «Признать, что у животных есть язык, который прежде считался прерогативой человека, значит сменить снисходительное высокомерие на родственное уважение к ним». Научно-популярными фильмы о животных в России стали в 60-70е годы. В 1967 году вышел фильм Феликса Соболева по сценарию Юрия Аликова «Язык животных», в нём были использованы монтажные средства выразительности для метафорического объяснения насколько трудолюбивы муравьи. Например, при параллельном монтаже можно увидеть насколько ленивы улитки в течение дня и как им противоположны муравьи. А при ускоренной съемке создаётся впечатление, что лесные насекомые вообще трудятся циклично день и ночь без остановки. В советские времена такие фильмы вызывали не меньший интерес, чем игровые фильмы. Сейчас на наших экранах яркие, профессионально снятые фильмы, в основном американского и английского производства. Их съемка при помощи специальных технических устройств, создание научных сценариев, уместное и грамотное построение звукозрительного образа и другие средства экранной выразительности вызывают интерес и профессиональное уважение. А в немногочисленных книгах по истории создания документальных научно-популярных фильмов о животных нет упоминаний ни о русских режиссерах, ни о русских фильмах. Последнее время в России всё чаще стали проявлять интерес к проблемам животного мира и окружающей среды. Начали появляться регулярные передачи, посвященные животным, но пока они не получили такого же успеха, как подобные фильмы в Англии и Америке. Возможно, за многие годы был утерян профессионализм съемки именно документальных научно-популярных фильмов о животных. Нас заинтересовал успех многочисленных фильмов, снятых за рубежом. Малоизвестно, что Уолт Дисней снимал не только мультфильмы, но и фильмы о животных. Его «True Life Adventures» в 1950-м году были популярнее, чем Микки Маус. А современные американские фильмы о животных в 3Д получают Оскары. В чём заключается секрет? Как проходят съемки? Оператор National Geographic Майкл Николс рассказал, что дешевле договориться с зоопарком и воссоздать природную среду, чем покупать роботов, миниатюрный танк, беспилотник («микрокоптер») или специально оборудовать леса, пустыни и т.д., но уже сложнее обмануть зрителя и приходится постоянно придумывать что-то новое. Крис Палмер, продюсер более 50-ти документальных научно-популярных фильмов о животных, в том числе фильма «Дельфины», который в 2000-м году получил премию «Оскар» за лучший документальный короткометражный фильм рассказал нам, что важно сделать фильм, не только познавательным, но и захватывающим. А как? Вот главный вопрос и ответ! В этом преуспели сценаристы документальных,

научно-популярных фильмов о животных BBC. Их фильмы отвечают требованию «обучение во время развлечения». В их фильмах животные становятся настоящими героями с человеческими характерами. Зритель моментально находит себе подобного и с интересом наблюдает за развитием его жизненной ситуации в рамках фильма, так же, как он следил бы за героем в игровом кино. Фильм «Арктика 3Д» имел головокружительный успех благодаря не только сложным съемкам и красивым полярным медведям, но и потому, что озвучивала его Мэрил Стрип. На таком примитивном примере можно сказать, что один из секретов успеха, это правильное соотношение изображения и звука. Интерес нашей работы заключается в том, что мы выявили все средства экранной выразительности в документальных научно-популярных фильмах о животных и собрали в единый документ. О них мы хотим рассказать в нашем научном докладе. Для того, чтобы изучить специфику создания документальных научно-популярных фильмов о животных мы проанализировали историю создания таких фильмов в Америке, Англии и России, связались с основными продакшнами (BBC and the Blue-Chip Wildlife Film National Geographic Television, Marty Stouffer's Wild America PBS, Discovery, Animal Planet, Моя Планета и другими) и записали интервью со специалистами в этой области. Таким образом, данная работа, основанная на теоретических знаниях и подчеркнутая примерами из практики, может быть использована в качестве учебно-практического пособия для желающих углубить свои знания в изучении современных документальных научно-популярных фильмов о животных.

#### Источники и литература

- 1) Бруссе Г. А. Необычные киноартисты / Г.Бруссе.- Ленинград: Детгиз, 1963. 175 с.
- 2) Владимирцева И. Н., Сандлер А. М. История советского кино 1917-1964: в 4т. / И.Н. Владимирцева, А.М.Сандлер.- М.: Искусство, 1975. 475 с.
- 3) Долин Б. Г. Охота с киноаппаратом / Б. Долин.- М.: ГОСКИНОИЗДАТ, 1951. 119 с.
- 4) Згуриди А. М. В мире животных / А. Згуриди. - М.: Искусство, 1961. 165 с.
- 5) Згуриди А. М. Лесная быль / А. Згуриди.- М.: ГОСКИНОИЗДАТ, 1950. 24 с.
- 6) Трояновский В. А. Научно-популярный фильм. Видеть невидимое. / В. А. Трояновский.- М.: В/О Союзинформкино Госкино СССР, 1984. 63 с.
- 7) Зотов В. М. Киноальманах «Горизонт» / В. М. Зотов, Н. М. Каспэ.- М.: Союз кинематографистов СССР, бюро пропаганды советского киноискусства, 1975. 64 с.
- 8) Aufderheide P. Documentary Film: A Very Short Introduction / P. Aufderheide. london.:Oxford University Press, 2007. 176 p.
- 9) Bouse D. Wildlife Films / D. Bouse. Pennsylvania.: University of Pennsylvania Press, 2000. 296 p.
- 10) Burt J. Animals in Film / J. Burt Reaktion Books, 2004. 224 p.
- 11) Ganzert R., Anderson A., Anderson L. GaAnimal Stars: Behind the Scenes with Your Favorite Animal Actors / R. Ganzert, A. Anderson, L. Anderson. London.: New World Library, 2014. 296 p.
- 12) Mitman G., Cronon W. Reel Nature: America's Romance with Wildlife on Film (Weyerhaeuser Environmental Classics) / G. Mitman, W. Cronon. Washington.:University of Washington Press, 2009. 320p.
- 13) Palmer C. Confessions of a Wildlife Filmmaker: The Challenges of Staying Honest in an Industry Where Ratings Are King / C. Palmer. N. Y. : Bluefield Publishing, 2015. 270 p.

- 14) Palmer C. Shooting in the Wild: An Insider's Account of Making Movies in the Animal Kingdom / C. Palmer. N. Y. : Sierra Club Books, 2010. 224 p.
- 15) Warren P., Nightingale N. Wildlife Film-Making: Looking to the Future /P. Warren, N. Nightingale. London.: Wildeye, 2011. 232 p.
- 16) Warren P. Careers in Wildlife Film-Making / P. Warren. London.: Wildeye, 2006. 156 p.