

Проблема честности или "fair play" в философии при построении чистых спекулятивных рассуждений

Щекалев Илья Андреевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра онтологии и теории познания, Москва, Россия

E-mail: Super.uac2145@yandex.ru

Чисто спекулятивные рассуждения - это рассуждения о вещах, не имеющих никаких отсылок к опыту. Безотсылочность к опыту порождает основную проблему и центральное основание критики рассуждений этого вида, поскольку вещи, не имеющие отсылок к опыту, будут всегда вызывать сомнение в реальности своего существования. В своем докладе я хочу освятить один из аспектов данной проблемы.

Проблема честности или "fair play" в философии связана с выбором критериев проверки реальности результатов чистых спекулятивных рассуждений. Такая постановка вопроса была предложена Жаком Маритеном, одним из представителей неотомизма[1]. Чистые спекулятивные рассуждения являются частью достаточно большого количества философских концепций. Спекуляции по поводу идеальных, внеопытных объектов составляют основы метафизических философских концепций, особенно схоластического характера. Доказательства Бытия Божия у фомы Аквинского целиком основаны на умозаключениях такого типа[2].

Проблема "FAIR PLAY" в спекулятивной философии стала актуальной, после того как критерии реальности спекуляций были подвергнуты массивной критике. В период классической метафизики, критериями реальности выступали непротиворечивость, язык философских категорий и уверенность в иллюзорности опыта, как противовес истинности разума. После основательной критике этих критериев, метафизические концепции стали в философских кругах стали считаться полностью опровергнутыми и устраненными.

Тем не менее критика метафизики, хотя и ставит под сомнение критерии метафизических спекулятивных рассуждений, не опровергает истинности и реальности самих идеальных объектов, которые описываются в спекулятивных рассуждениях. Большинство критиков критикуют обоснования метафизики, а не сами идеальные объекты в чистом виде, которые они попросту отрицают.

Идея честности в философии, говорит о том, что философ, при построении своих спекулятивных рассуждений должен быть честным с самим собой. В первую очередь, он должен понимать онтологическую разницу между темпоральными и атемпоральными вещами и их соотношение друг с другом. Идеальные объекты, которые описываются чистыми спекулятивными рассуждениями, не имеют темпоральности, протяженности или иных каких-либо опытных характеристик, в то время как их описание, обоснование и передача информации о них уже ими обладают[4].

Честность необходима в первую очередь потому, что язык, на котором ведется спекулятивное рассуждение не является гарантом истинности и реальности объектов, о которых идет речь. С одной стороны это дает возможность критики, с другой строить и описывать такие, языковые объекты, которые не существуют как идеальные, но которые можно сконструировать, путем отсылок к культурным кодам и символическим образам. Поскольку сейчас классические критерии рассуждения, не являются общепринятыми и не являются гарантами реальности, то единственным гарантом, может быть индивидуальная честность человека[3].

Эта идея не получила серьезной разработки у ее автора - Жака Маритена, поскольку он рассматривал такую постановку вопроса, как нечто само собой необходимое. Несмотря на то, что честность можно отнести и к этическим категориям, поскольку она непосредственно влияет на результат чистых спекулятивных рассуждений, то понимание философского "FAIR PLAY" - актуальная проблема для онтологии и теории познания.

Источники и литература

- 1) Маритен, Ж. О человеческом знании // Вопросы философии. — 1995. — № 5.
- 2) Маритен, Ж. Избранное: Величие и нищета метафизики / Отв. ред. и сост. Р. А. Гальцева; пер. с фр. В. П. Гайдамака. — М.: РОССПЭН, 2004. — (Книга света). ISBN 5-8243-0508-0
- 3) Маритен, Ж. Знание и мудрость / Пер. с фр. Л. М. Степачева. — М.: Научный мир, 1999.
- 4) Фома Аквинский ; Онтология и теория познания: Фрагменты сочинений/ Пер. В. П. Гайденко. М. 2001