

Обереговая символика в произведениях декоративно-прикладного искусства

Аджаматова Нана Руслановна

Студент (специалист)

Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия

E-mail: Nana-adjam@rambler.ru

Народные верования, обряды и ритуалы являются важным источником изучения самобытной народной культуры, древних форм хозяйственно-бытовых, общественных отношений, культурных связей соседствующих регионов.

К древнейшим, формам религиозных представлений следует отнести фетишизм. В Дагестане как и у других народов мира, пережитки фетишизма сохранились в виде верований в апотропейную силу талисманов, представленных, в частности, серебряными украшениями, декорированными изображением птицы, змеи, коня, собаки, месяца, звезды и др. [5]. Особым почитанием пользовался камень-галечник с естественным отверстием («Воробьиный бог»), змеиная кожа, древесный уголь, колющие и режущие металлические предметы [7].

С распространением ислама на территории Дагестана основная масса поверий была переосмыслена в духе монотеистической религии. Ислам, укрепляя свои позиции путем борьбы с язычеством, сохранил вместе с тем целый ряд его пережитков под своей оболочкой [1]. Так, например, к животным, наделенным особыми магическими свойствами, в Дагестане относят барана, превратившегося в исламе в главное жертвенное животное. Много оберегов можно найти с изображением лошади. Её череп с надписями сур Корана использовали в обряде вызова дождя [2]. Примечательно, что культ коня развит и у древних славян. Конь - символ солнца, плодородия, благополучия, связанный как с небом, так и с водой, был одним из символов Перуна - божества грома, молнии и дождя.

Большое количество оберегов связано со змеей. В Дагестане изображения свившейся в кольцо змеи, обозначало движение солнца. Больным и бездетным женщинам рекомендовалось носить серебряные браслеты в виде витого жгута, заканчивающегося головой и хвостом змеи [3]. Большой магической силой по охране чабана и его отары наделен посох со змеевидным навершием. Вспомним о жезле правителя Шумера Гудеа: рельефное изображение переплетенных змей, извивающихся вокруг жезла. Змеевидные узоры встречаются на украинских рушниках, прялках и в вышивке древних головных уборов северных славян.

По представлениям многих народов особыми магическими свойствами наделялись орнитоморфные подвески-обереги и яйца «Писанки», защищавшие жилище от злых сил и болезней, привлекавшие благополучие рода. Цвета писанок символичны: черный - Земля-Матушка; красный - Божественная благодать, радость; желтый - богатство; зеленый - молодость, здоровье. В Дагестане яйца варили в луковой шелухе, добиваясь растяжки золотистых оттенков с отпечатанным изображением элементов местной флоры.

Оберегом, обладавшим непревзойденными охранительными свойствами, являлся хлеб. В Дагестане наибольшим почетом пользовалась ритуально-праздничная кукла из хлеба. Все ее части пекли отдельно, потом соединяли при помощи палочек, глаза выкладывали из серебряных монет, зубы из фасоли, груди украшали яйцами. Вместе с куклой пекли и баранки - «Хурегари», символизировавшие гармонию, совершенство. Перед началом проведения ритуальной «Первой борозды» баранки вешали на рога быков, а самую большую скатывали с горы. Ее ловили дети и делили между собой. Баранку надевали на шею лошади, первой пришедшей к финишу на скачках. Призами для победивших в соревнованиях девушек были маленькие куклы из хлеба. В повседневной жизни, вне праздника,

хлебные куклы дарили только девочкам, что подчеркивает женскую воспроизводящую суть персонифицируемого божества [6].

Для аналогии приведем пример бережной «Зерновушки», имевшей место в обрядах России: 26 июня на Акулину-Гречишницу сеяли гречиху. Первые горсти гречихи брали из мешочка, сшитого в виде куклы. После уборочной страды мешочек, из которого делали куклу, вновь наполняли отборным зерном нового урожая. Куклу наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу избы рядом с иконами. В голодное время крупу из куколки брали для еды, и по ней можно было определить, сытно ли живет семья.

Обращаясь к традиционному ковровому искусству, следует отметить, что отношение к коврам на Кавказе всегда было особенным и не ограничивалось утилитарностью. Так, например, значение ковровых медальонов, вокруг которых группируются все остальные детали орнамента, трактуют как Всевидящее око, цветок, светило, символ Божественного присутствия и др. На них нередко встречаются орнаменты с изображением «Древа жизни», рук, драконов, жирафа, верблюда, коней, сцены, обозначающие райское времяпрепровождение. Ковры служили оберегами как для хозяйки, так и хозяина жилища. Например, считающийся мужским ковер «Топанча» считался священным, по нему нельзя было ходить.

Следует отметить, что на стенах домов дагестанцев, над каминами в помещениях можно встретить нарисованное, вырезанное или вылепленное изображение кисти руки, с языческих времен служившие оберегом. Подобное изображение пришивали на спине и груди к одежде детей повсеместно на Кавказе. Изображение кисти руки с нанесенными на него цифрами для проведения календарных расчетов мы находим в различных религиозных уставах христиан.

Отдавая дань памяти великого поэта М. Ю. Лермонтова, чей юбилей мы отметили в 2014 году, следует отметить, что и в его жизни имели место быть обереги, талисманы, разного рода мистические явления, в том числе, связанные с Кавказом, занимавшим огромное место в его литературном творчестве. Так, например, первое своё восхищение красотой Кавказа Лермонтов передал в детском рисунке акварелью, подписанном на французском языке: «М. Л. 1825 год. 13 июня. На Горячих водах». Местность на рисунке по рельефу и очертаниям напоминает место последней дуэли великого поэта [4].

Р. С. К развернутой форме доклада подготовлена презентация

Источники и литература

- 1) Булатов Б. Б., Лугуев С. А. Духовная культура народов Дагестана в XVIII-IX вв. (Аварцы, даргинцы, лакцы). Махачкала, 2004
- 2) Гаджиев Г. А. Верования и обряды: Доисламский период. Махачкала, 1993.
- 3) Дамаданова С. Р. Традиционные промыслы в системе художественной культуры Дагестана // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2008. С. 13-15.
- 4) Кузьмина И. А. Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ: Методико-библиографический материал к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова / Нац. б-ка РД им. Р. Гамзатова. Махачкала, 2014.
- 5) Рашидов О. К., Дамаданова С. Р. Традиционно-бытовая культура народов Дагестана. Махачкала, 2007. С. 37.
- 6) Сефербеков Р. И. Пантеон языческих божеств народов Дагестана. Махачкала, 2009. С. 314.

- 7) Чурсин Г. Ф. Культ железа на Кавказе // Изв. Кавказского истор.-археолог. инст. Вып.6. Тифлис, 1927.

Иллюстрации



Рис. 1. Крашенные яйца к Дню весны. Дагестан



Рис. 2. Женские головные украшения с. Гидаталь. 19-20 в



Рис. 3. Наша семейная люлька



Рис. 4. Образ птицы в ювелирном изделии 20 в

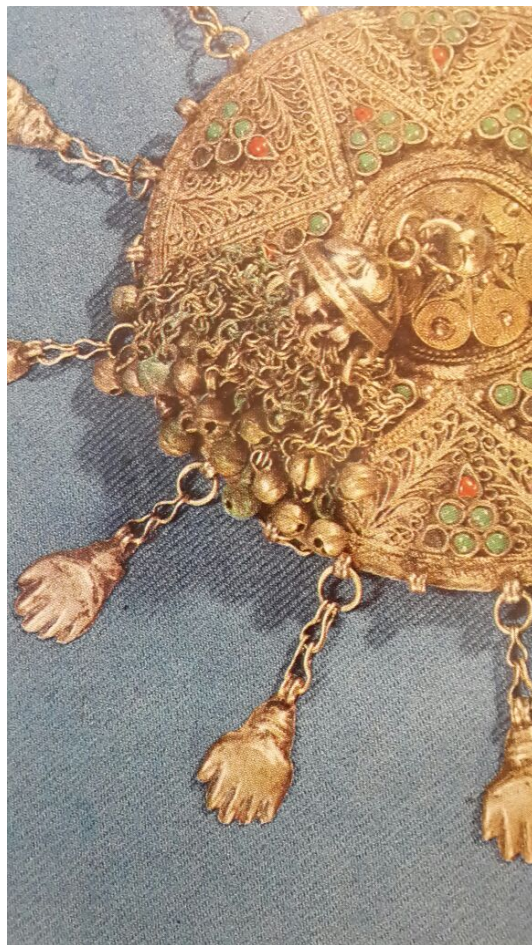


Рис. 5. Фрагмент декора детской шапочки.Серебро